



L' INCONNU (The Unknown)

Film muet de Tod Browning (1927)

« The Unknown » avec Lon Chaney et Joan Crawford

Création musicale sur le film muet de Tod Browning

Nicolas Chatenoud : mandoline, basse et guitare électriques, claviers, sampler

Guigou Chenevier : guitare espagnole, clarinette, marimba, batterie

Guillaume Saurel : violoncelle, flûte bambou, claviers

Emmanuel Gilot : création sonore

Création en 2002 aux Festivals Banlieues Bleues et Music Action. Ce projet est une co-réalisation entre l'association Inouï Productions et le cinéma Utopia d'Avignon. En partenariat avec l'Ajmi, le Vélo Théâtre d'Apt, l'Addm 84.

À plus d'un titre « The Unknown » annonce déjà « Freaks », le film qui a rendu célèbre Tod Browning en 1932. Tout comme dans « Freaks », l'action de « The Unknown » se situe dans un cirque, il y est question de difformités et de mutilations physiques. L'univers cinématographique est à la fois grotesque et tragique, on rit où il faudrait pleurer, on pleure où il faudrait rire. Nicolas Chatenoud, Guillaume Saurel et Guigou Chenevier composent depuis de nombreuses années des musiques pour la danse (pour Maguy Marin avec Volapük) ou pour le théâtre (pour Agnès Régolo, Perrine Maurin, Eric Ferrand etc...). Il semble bien que leur musique, hors des cadres étriés des chapelles musicales, libère l'imaginaire des auditeurs. Plus d'une fois la remarque leur a été faite: leur musique serait parfaite comme musique de film. « La valeur de toute forme d'art dramatique se trouve dans son exactitude à dépeindre des personnages vrais, exécutant des gestes vrais et disant des choses vraies... » disait Tod Browning. La musique de Nicolas Chatenoud, Guigou Chenevier et Guillaume Saurel cherche à être elle aussi, construite, rigoureuse, et s'emploie à être au service des actions théâtrales, ou de l'état émotionnel recherché par tel ou tel metteur en scène ou chorégraphe lorsqu'ils travaillent dans le cadre de collaborations avec la danse ou le théâtre. « The Unknown » représente pour eux un terrain d'expérimentation idéal où liberté et contraintes devraient se conjuguer pour stimuler leur capacités créatrices, sans oublier les nombreux aspects musicaux du film... « L'Inconnu » manchot ne joue-t-il pas de la guitare avec ses pieds ? Et les roulements de timbales ne ponctuent-ils pas les numéros de cirque les plus extravagants ? Pour ce travail de création, Nicolas Chatenoud, Guigou Chenevier et Guillaume Saurel mélangent instruments acoustiques (violoncelle, guitare, mandoline, percussions etc...) et instruments électroniques (samplers, claviers, ordinateurs etc...). Ils ont écrit une partition qui joue sur des niveaux différents, comme les images, qui plus d'une fois laissent le spectateur seul interprète du sens. Et puis il y a la qualité du silence, plus fracassant parfois que toutes les musiques, comme par exemple l'inextinguible éclat de rire de « L'Inconnu » dans une des dernières scènes du film.

« The Unknown est un film charnière dans l'œuvre cinématographique du réalisateur américain TOD BROWNING « Ce qui surprend le plus dans les films de Tod Browning, c'est moins le goût de la monstruosité qu'un don infaillible pour le mélodrame. Pas simplement un mélodrame de pacotille qui fournirait un prétexte aux performances physiques de Lon Chaney et aux élucubrations de son metteur en scène. Mais un mélodrame bouleversant dont le sujet est le don de soi par amour. »

"L'Edgar Poe du cinéma", comme aimaient le surnommer certains critiques, est sans conteste l'un des grands maîtres du cinéma fantastique. Il fut assistant de Griffith pour le film *Intolérance*, acteur, scénariste, avant de passer à la réalisation en 1917. S'il commença à réaliser des comédies sentimentales et des films de gangsters, très vite son travail fut marqué par l'étrange et le morbide. Le comédien Lon Chaney, l'un des plus grands acteurs du muet, surnommé l'homme aux mille visages, joua dans plusieurs de ses films (dix) dont bien sûr "L'Inconnu", et Tod Browning fit connaître Bela Lugosi dans le rôle du Comte Dracula (rôle qui lui colla tant à la peau, qu'on ne lui offrit plus que des rôles de ce type et que mort, on l'enterra... dans une tenue de vampire).

Tod Browning a tourné près de cinquante films dont *L'Inconnu*, *L'Oiseau Noir*, *Dracula*, *La Marque du Vampire*...et le plus célèbre, *Freaks* (film parlant), qui met en scène de vrais hommes troncs, des sœurs siamoises, une femme sans bras...

Mais ne nous méprenons pas! Même si *Freaks* est son film le plus connu, Tod Browning est avant tout un cinéaste de films muets. Malgré cette fascination pour les êtres difformes, toute l'œuvre de Tod Browning restera grave et belle sans aucun mépris ni voyeurisme.

"Quand je travaille à une histoire de Chaney, je ne pense jamais à l'intrigue. Elle naît d'elle-même.

Pour "L'Inconnu", je suis parti de l'idée d'un homme sans bras. Voyons un peu, me suis-je dit, quelles sont les situations les plus surprenantes pour une telle difformité. L'intrigue est née selon cette logique : l'histoire d'un homme de cirque qui utilise ses pieds comme d'autres les mains, qui aime et perd une fille. Et commet un horrible délit avec ses doigts de pieds".

Tod Browning (1928)



Les artistes / biographies :

Guigou Chenevier :

Il a joué pendant 13 ans dans le groupe Etron Fou Leloublan (de 1973 à 1986), et pendant 17 ans dans le groupe Volapük (de 1993 à 2009). Parallèlement il a été actif dans les groupes Les Batteries, Body Parts, Encore + Grande, Barbarie Légère, Octavo, Buga Up etc...

Il a eu l'occasion de jouer (dans ces groupes ou en dehors) avec : Martin Alaçam, Bagus Ariyanto, Thomas Barrière, Han Buhrs, Rick Brown, Nicolas Chatenoud, Christiane Cohade, Pierre Coiffard, Tom Cora, Délices Dada, Michel Deltruc, Richard Deutsch, Nick Didkovsky, Stefano Fogher, Laurent Frick, Fred Frith, Takumi Fukushima, Emmanuel Gilot, Fred Giuliani, Dominique Grimaud, Karine Hahn, Charles Hayward, Marc Hollander, Mark Howell, Serge Innocent, Jan Kavan, Farid Khenfouf, Anthony Laguerre, Gilles Laval, Cyril Lefebvre, Laurent Luci, René Lussier, Lionel Malric, Michel Mandel, Albert et Claude Marcoeur, Maguy Marin, Elio Martusciello, Phil Minton, Ted Milton, Christoph Pajer, Setyanto Prajoko, Bastien Pelenc, Ann Rupel, Guy Sapin, Guillaume Saurel, Sudaryanto, Franck Testut, Claire Truche, Putri Desyana Wulani etc...

Guigou Chenevier apparaît sur plus d'une cinquantaine d'albums dont 6 d' Etron Fou Leloublan, 5 de Volapük, 3 des Batteries, 1 avec Fred Frith, et 4 albums en solo.

Aujourd'hui il joue principalement dans Les Phasmes, Le Bal Inouï, Le Miroir et le Marteau, Rêve Général, Balungan et avec Les Mutants Maha. Il joue aussi dans les spectacles Musiques Minuscules, l'Art Résiste au Temps, Résister à la Chaine, Le Contraire de Un et dans les ciné-concerts Le Cabinet du Docteur Caligari, Faust, et Nanouk l'Esquimau.

Depuis 1990, Guigou Chenevier est le directeur artistique d'Inouï Productions et initiateur du Collectif Inouï. Avec l'équipe Inouï, il est le responsable de la programmation et des activités développées sur Les Hauts Plateaux, lieu permanent de création et de programmation d'Inouï Productions à Avignon.

Nicolas Chatenoud :

Musicien issu de la scène rock, il fonde le collectif Multipass qui produit l'installation visuelle et sonore «X Pass». Il intègre le collectif Inouï avec lequel il compose et joue pour de nombreuses créations dont «Le Miroir et le Marteau», «le Bal Inouï», «Akoustic Ensemble» (avec Fred Frith) ainsi que sur les ciné-concerts «The Unknown» de Tod Browning et «les Rapaces» d'Erich Von Stroheim.

Pour le théâtre, il compose la musique d'une dizaine de pièces dont «Monstre(s)» mis en scène par Brigitte Foglio, «L'Été» de [Romain Weingarten](#), mis en scène par Agnès Régolo et PAS (*précédé de Cascando, pas Moi et Souffle*) de Samuel Beckett, mis en scène par Noam Cadestin et Laetitia Mazzoleni.

Dernièrement il co-fonde le duo ArchiPass avec le violoncelliste Guillaume Saurel avec lequel il accompagne les films «L'homme à la caméra» de Dziga Vertov, «Maciste» de Borgnetto et Parizot et «La croisière du Navigator» de Buster Keaton.

Guillaume Saurel:

De formation classique, mais expérimentant bien d'autres formes musicales depuis plus de 20 ans.

Il joue et compose pour la danse avec Maguy Marin en 89 et 95, puis avec Sylvie Guillermin en 2009.

Il accompagne les chanteuses Michèle Bernard, Mardjane Chemirani (depuis 2012), le chanteur Lionel Damei (depuis 2003), avec qui il crée le duo « Zor el Pacha » en 2010, et depuis peu Dolf Pleiter.

Il a créé collectivement les groupes :«Volapük», «Rien», «Mr Cheikh», «Les Nouveaux Malins», «Trois chevaux de front», «Noroc», «Rêve Général».

Il a créé des bandes-son pour les jeux video (Disney interactive)

Il aborde le théâtre par la composition et le jeu en live avec les Cies : « Tgv » de Charlie Kassab (Fatch!), «Mises en scene» de Michele Adala (M'aimes tu?, La Répartition des mouches, et La Parabole des Papillons), «Groupe F» (Un peu plus de lumière), «Cie Simples manoeuvres» de Mylène Richard (La passion selon Julette), «Du jour au lendemain» d'Agnès Régolo (Que d'espoir!, La Farce de maitre Pathelin, Le Mariage de Figaro et Les Règles du Savoir-vivre dans la

société moderne), «Senna'Ga» d'Agnès Pétreau, «L'atelier du possible» de Bernard Colmet, «Lieux Publics» de Pierre Sauvageot et «Fotti» à Dakar (Xaar Yalla).

Il compose et joue en direct sur des ciné-concerts avec le collectif Inouï («The Unknown» de Tod Browning et «Les Rapaces»de Erich von Stroheim).

Il joue en duo avec Nicolas Chatenoud (ciné-concerts sur les flms «L'homme à la Caméra», «Maciste» et «La Croisière du Navigator»).

Emmanuel Gilot :

Après avoir suivi les tournées françaises et européennes de nombreuses formations musicales comme Mama Béa, Alain Bashung, « l'Art Ensemble of Chicago », Daniel Humair, « Que d'la Gueule », Fred Frith, et participé à plusieurs créations son pour du théâtre et de la danse comme « Royal De Luxe », « Helter Skelter », « Aujourd'hui Peut-Etre », « l'Esprit Fumiste » etc..., animé des formations « Technique et Son » (Arcade, ADDM 84, Adiam 83, CNPT...), il fait maintenant partie intégrante des créations, des tournées et des différents projets artistiques du Collectif Inouï. Il assure aussi la régie générale des Hauts Plateaux à Avignon, et la régie-son du festival « MIMI » ainsi que d'autres projets et compagnies.

FICHE TECHNIQUE « THE UNKNOWN »

- Fiche technique Son

À fournir :

- Diffusion :

2 X nexo ps 15 + amplis + pross, sur pieds de part et d'autre de l'écran

- 1 multipaire 24 paires de 20 m

- 8 pieds de micros à perchette télescopique

- 20 câbles micros

- Fiche Technique Image

Format du film : 35 mm

Fenêtre de projection : 1,33

Vitesse de projection : 24 images/seconde

Puissance lampe : 1 600 w xénon [minimum]

Écran : 4 m de base au minimum

le 380 volts est nécessaire.

Les alimentations secteurs devront se trouver à cour et en milieu de salle.

Concernant ces fiches techniques :

Contact : Emmanuel Gilot / 06 62 53 08 36



Diffusion :

Guigou Chenevier : 06 68 62 23 21 / guy.chenevier@orange.fr

Administration :

Marie Wolff : 06 68 84 58 99 / marie@collectif-inoui.fr

**Les Hauts Plateaux,
4 rue des Escaliers Ste Anne, 84000 Avignon**

09 51 52 27 48

<http://www.collectif-inoui.org>