



LES PHASMES

Trio de plaques amplifiées

Une création du Collectif Inouï

Pierre COIFFARD, Serge INNOCENT, Guigou CHENEVIER :
plaques amplifiées (bois, verre, métal)

Emmanuel GILOT : création sonore

Avec le soutien de la Drac, du Conseil Régional PACA et du Conseil Général de Vaucluse

LES PHASMES - Le fond et la forme

Les Phasmes sont des insectes herbivores. Voilà un bon point.

Les Phasmes se fondent dans leur environnement pour survivre, en imitant à la perfection brindilles, feuilles mortes ou baguettes de bois dur. Voilà qui nous parle.

De plus, certaines espèces de Phasmes disposent de glandes sécrétant des substances toxiques comme moyens de défense. Voilà qui nous ravit.

En somme, Les Phasmes sont aux caméléons, ce que les batteurs sont aux musiciens : des copies rudimentaires et nocives.

Nous qui sommes trois batteurs, sommes des bestioles qui pour se défendre, sécrétons des substances toxiques à base d'éléments percussifs.

Un trio camouflé sous des couches de sons.

Des agrégats d'harmoniques.

Des architectures de peaux.

Des assemblages de timbres.

Des conglomérats d'ondes cuivrées et martelées.

Des chevauchements de rythmes.

Des tas de vibrations.

Des kilos de fûts.

Des entrelacs de pulsations.

Des monceaux d'atmosphères cadencées.

Le tout, totalement libre et improvisé.

Trois sales bêtes qui improvisent et se fondent comme du beurre dans la poêle à frire de leurs imaginaires.

Les Phasmes, c'est 3 cerveaux, 6 neurones, 6 bras, 6 mains, une vingtaine de pieds (de cymbales), des plaques de tôle, des casseroles, des aiguilles à tricoter, un arsenal d'objets sans queues ni têtes (mais bougrement bruyants), bref, tout un attirail de salle des ventes.

Grâce à la magie du spectacle, Les Phasmes transforment tout ce bric à brac en une musique sans cesse renouvelée.

LES ATELIERS

Les phasmes, ce sont ces insectes sans ailes qui ressemblent aux tiges et aux branchages sur lesquels ils vivent. Ils bougent peu mais produisent très certainement des sons, des bruits et des frottements que l'on pourrait amplifier afin d'en recueillir de la matière.

Le trio des « Phasmes » travaille ainsi, sur des plaques de verre, bois et métal. Il déplace, frotte, frappe et fait tourner ses objets sonores, peu à peu amplifiés et diffusés grâce à la maîtrise technique d'Emmanuel Gilot. Il en résulte une poésie sonore improvisée, une architecture de l'éphémère, une ode à la fragilité et à l'écoute ouverte.

En amont du concert, « les Phasmes » propose un atelier artistique centré sur la pratique. Les élèves sont invités à piocher des objets (baguettes, boîtes de conserves, tiges diverses, brosses, jouets, clochettes...) puis à plonger dans les méandres de leurs sonorités cachées en exploitant au maximum les possibilités d'en faire sortir des sons sur ces fameuses plaques amplifiées. Encore une fois, la technique est au rendez-vous et jamais un accroc ne vient perturber les apprentis-chercheurs dans leur expérimentation. Le trio se décompose ensuite pour former trois ateliers :

Le premier atelier aborde l'architecture sonore en proposant de construire des parcours mécaniques à l'aide d'objets à remonter, à pousser, à faire rouler...L'un déclenche les autres qui se mettent tour à tour en mouvement et en résonance. Ici, l'aléatoire et le hasard prennent une grande place, le jeu aussi, bien entendu.

Le deuxième atelier explore plus en amont les plaques amplifiées et travaille l'écoute, l'improvisation, la notion d'individualité et de collectif au sein d'une production sonore. Des sons longs, circulaires, cycliques, des ostinati (petits fragments répétés en boucle), des sons uniques...

Le troisième atelier propose une approche musicale centrée davantage sur l'écriture et la construction. Chaque élément proposé par les élèves est expérimenté, à l'aune de tous les autres. Comment imbriquer les choses, les unifier ou les désolidariser dans une pièce commune. Il en résulte une petite forme ou la simplicité et la rigueur deviennent la clé.

À l'issue de ce travail en groupe, tous les élèves se retrouvent pour découvrir les productions de chacun. L'échange, le dialogue et l'esprit critique sont au rendez-vous afin de saisir l'importance de chaque geste, chaque son, chaque petite pièce d'une architecture globale. Nous repartons convaincus par la richesse pédagogique d'une telle immersion dans ce qu'est le processus de recherche d'un artiste au travail. Chaque élément abordé est une facette de ce que cherchent à jouer et à faire entendre les Phasmes. Les élèves apprennent ainsi à gommer toute hiérarchie dans l'univers sonore qui nous entoure, à aborder l'improvisation par l'écoute et le partage, à se mettre dans une position de chercheur, tour à tour talentueux ou bredouille, à construire avec les autres et surtout, à ouvrir leurs oreilles sur le monde.

Un atelier dont on peut assurément réutiliser ce qu'il apporte tout au long d'un processus pédagogique à long terme. Les portes s'ouvrent et les élèves repartent avec l'envie d'aller chiner quelques objets afin d'en produire une œuvre collective, à la manière des collages dada.

(LOÏC GUÉNIN, professeur de musique en classes CHAMAC, collèges du Pays de Sault)

LES PHASMES - biographies

Pierre COIFFARD / batterie, installations sonores

Batteur percussionniste tous azimuts, il participe entre 1990 et 2000 à plusieurs expériences de groupes dont « Nova », « Nova Orchestra », « l'Oreille Cassée », « Linké Folie ».

En 1997, avec le collectif de musiciens « l'Oreille Cassée », il initie une collaboration avec Guigou Chenevier pour interpréter ses compositions " Fendons le crâne de l'Homme Libre" d'après les « Épiphanies » d'Henri Pichette.

Depuis 1998 il joue avec le groupe de percussions « Aguatinta ».

En 2004 il compose, joue et crée des installations sonores autonomes pour la pièce de théâtre "Niyayo".

Il crée une première forme du spectacle sonore "Répercussions" en 2005.

Depuis, ce spectacle évolue dans le temps et a été présenté au festival Gare aux Oreilles, à C.A.S.A., à la Nuit des Musées à Toulon, à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon, à la Gare à Coustellet, au Vélo Théâtre à Apt.

Entre 1993 à 2009, il participe à des créations sonores, dont avec le collectif « Nozéro ».

En 2007, il fonde le groupe « Monsieur Monsieur » avec Thomas Barrière, Jean-Camille Charles et Fred Giuliani.

En 2010, il participe à la création des « Phasmes ».

Il est actuellement batteur percussionniste dans les groupes « Ernst Lavolé » (compositions originales), « Fatum Fatras » (musique klezmer et compositions) et la fanfare « Haut les Mains ». Il participe comme initiateur aux ateliers de formation et concerts de « Soundpainting » de Lance-Croquettes.

Parallèlement il intervient au lycée Joliot-Curie à Sète autour de la création d'installations sonores. Régisseur son et lumières en musique et théâtre, il entre actuellement en formation I.S.T.S.

Serge INNOCENT / batterie, percussions, trompette, claviers

musicien, danseur dans « **les règles du savoir vivre dans la société moderne** » avec la Cie du jour au lendemain, (2015-17), batteur, trompettiste dans le groupe **Faliba** (2015-2017), joue dans le trio de batteries, puis de plaques sonores **Les Phasmes** (2009-2015), pour la création « **l'art résiste au temps** » avec le collectif inoui (2011-2015), participe à la création du quintette **Ernst Lavolé** (2009-2013), dirige et joue avec l'orchestre **cette chienne de vie** (2009-2012), joue dans **les Tubistes** (parade musicale et festive, 2008-2009), participe à la création du quatuor **Monsieur Cheikh** (slam instrumental, 2007-2011). Il crée avec Olivier Subra le spectacle **Duelo** (jonglage, danse, musique, 2006-2007), le spectacle musical en solo **Méli Mélo** pour jeune public (2006-2008), participe au projet **Akoustik Ensamble** (2005-2006) et à plusieurs projets de création autour de l'improvisation et de l'écriture musicale.

Dirige, joue et compose pour les groupes **Batuc'azul** (2000-2017), et **Oumpack** (2007-2017). Participe à la création d'**Onstap** (percussions corporelles chorégraphiques, 2000-2004), joue dans **Dunia** (2003), **Samanamana** (musique africaine, 2004), compose et arrange pour le groupe **Linkéfolie** (1997-2002), joue, dirige et compose pour le groupe **Agua Tinta** (percussions, 1997-2009).

Guigou CHENEVIER / Batterie, percussions, composition

Guigou Chenevier a joué pendant 13 ans dans le groupe « Etron Fou Leloublan » (de 1973 à 1986), et pendant 17 ans dans le groupe « Volapük » (de 1993 à 2009).

Parallèlement il a été actif dans les groupes « Les Batteries », « Body Parts », « Encore + Grande », « Barbarie Légère », « Octavo », « Buga Up » etc...

Il a eu l'occasion de jouer (dans ces groupes ou en dehors) avec Han Buhrs, Rick Brown, Nicolas Chatenoud, Christiane Cohade, Pierre Coiffard, Tom Cora, Délices Dada, Richard Deutsch, Nick Didkovsky, Stefano Fogher, Laurent Frick, Fred Frith, Takumi Fukushima, Emmanuel Gilot, Fred Giuliani, Dominique Grimaud, Karine Hahn, Charles Hayward, Mark Howell, Serge Innocent, Farid Khenfouf, Gilles Laval, Laurent Luci, René Lussier, Lionel Malric, Michel Mandel, Albert et Claude Marcoeur, Maguy Marin, Elio Martusciello, Phil Minton, Ted Milton, Ann Rupel, Guy Sapin, Guillaume Saurel, Franck Testut, Claire Truche etc.

Guigou Chenevier apparaît sur plus d'une cinquantaine d'albums dont six de « Etron Fou Leloublan », cinq de « Volapük », trois des « Batteries » et quatre albums solo. Depuis 1990, il est le directeur artistique de Inouï Productions.

Aujourd'hui il joue principalement dans « Les Phasmes », « Le Bal Inouï », « Le Miroir et le Marteau », « les Mutants Maha », et dans les spectacles « Musiques Minuscules », « Nanouk l'Esquimau », « l'Art résiste au Temps », « Résister à la Chaine », « Le Cabinet du Docteur Caligari », « Le Contraire de Un ». Il fait partie de la création franco-indonésienne autour du gamélan, « Balungan »

Emmanuel GILOT / Création sonore

Après avoir suivi les tournées françaises et européennes de nombreuses formations musicales comme *Mama Béa*, *Alain Bashung*, « *l'Art Ensemble of Chicago* », *Daniel Humair*, « *Que d'la Gueule* », *Fred Frith*, et participé à plusieurs créations son pour du théâtre et de la danse comme « *Royal De Luxe* », « *Helter Skelte* », « *Aujourd'hui Peut-Etre* », « *l'Esprit Fumiste* » etc..., animé des formations « Technique et Son » (Arcade, ADDM 84, Adiam 83, CNPT...), il fait maintenant partie intégrante des créations et tournées des différents projets artistiques du Collectif Inouï. Il assure aussi la régie son des festivals « MIMI » et « Gare Aux Oreilles », ainsi que pour d'autres projets et compagnies.

Il endosse le rôle du porcher industriel dans le spectacle Jeune Public "Le Cochon rationaliste", dont il conçoit et fabrique le décor avec Alain Leonesi (création du Collectif Inouï en octobre 2011 au Festival Marmaille).

LES PHASMES – Concerts et ateliers - Création en 2010

2010 :

- 21 et 22 juillet : Musée FUJak, Festival d'Avignon
- 13 novembre : Festival Les Inovendables, Marseille

2011 :

- 30 septembre : La Minoterie, Marseille

2012 :

- 10 avril, Les Hauts Plateaux, Avignon
- 26 mai : Festival Sons Dessus De Sault, Sault
- 12 au 18 juillet : Les Hauts Plateaux, Festival d'Avignon
- 7 et 8 décembre : La Courroie, Althen-les-Paluds (84)

2013 :

- 20 et 21 février : Cité de la Musique, la Villette, Paris
- 22 février : Plattfon Records, Bâle - CH
- 23 février : Rec Rec Shop, Zurich - CH
- 16 et 17 mai : Festival « Musique Action », Vandoeuvre-les-Nancy
- 18 mai : Baz'Art, Genève - CH
- 19 mai : Le Café de la Commune, St Laurent-Sous-Coinon (07)

2014 :

- Résidence-crétion vidéo avec Erick Priano, commande de l'Autre Scène du Grand Avignon, Vedène (84) : du 30 septembre au 4 octobre
- 3 octobre : présentations scolaires
- 4 octobre : présentation publique

2015 à 2017:

- Ateliers de construction et musique au Pôle Ressource Petite enfance du « Petit Jardin », Avignon.
- Interventions musicales pour le projet «Musique et Cinéma » du lycée Mistral et du Conservatoire de Musique d'Avignon.

LES PHASMES - fiche technique

Espace scénique minimum 6 m x 3 m

Diffusion :

1 système de diffusion type nexo ps 10 + sub ou ps 15

le système sera disposé sur pieds en retrait des musiciens

1 console yamaha 01v 96 v2 ou ulterieur

3 boites de direct

3 micros shure sm 57 sur pieds a perchette télescopique

Câblage et amplis nécessaire au bon fonctionnement de l'équipement

Prévoir une place assise dans l'axe de la salle au premier rang pour la régie son (un pc fourni)

Contact : Emmanuel Gilot - 06 62 53 08 36 manu.gilot@free.fr



Association pour la promotion et la diffusion des musiques inclassables

<http://www.collectif-inoui.org>

4 rue des Escaliers Ste Anne, 84000 Avignon

Tel : 33 (0) 9 51 52 27 48

Administration : Marie Wolff - 06 68 84 58 99 - marie@collectif-inoui.fr

Diffusion : Guigou Chenevier - 06 68 62 23 21 - guy.chenevier@orange.fr