



# MUSIQUES minuscules

PETIT SOLO DE GUIGOU CHENEVIER

**Spectacle tous publics,  
à partir de 4/5 ans.**

Durée : 30 minutes

Musiques Minuscules a été créé au Vélo Théâtre à Apt (84).  
Avec le soutien de la DRAC, du Conseil Régional PACA,  
du Conseil Général de Vaucluse

# MUSIQUES minuscules

Toute l'histoire est partie du télescopage de plusieurs éléments plus ou moins imaginaires. Tout d'abord, l'histoire du batteur Lester Young, parfaitement authentique, devenu l'un des plus légendaires saxophonistes de jazz, simplement parce qu'au départ, il ne supportait plus d'être le dernier à plier ses instruments, pendant que les autres musiciens buvaient au bar. Et puis il y a Swift et les Voyages de Gulliver, ainsi que le film "The Incredible Shrinking Man", l'histoire d'un homme qui rétrécit inexorablement, pour finir prisonnier dans la jungle de la moquette du salon. Et cette idée que l'infiniment petit finit forcément par rejoindre l'infiniment grand. Il y a pour finir et en vrac, Duchamp, Tinguely, Harry Partch, L'Art Brut, le théâtre d'appartement, les numéros de dresseurs de puces, et l'exercice du solo. De ces éléments apparemment disparates sont nées mon idée et mon envie de créer un spectacle solo de musiques minuscules. Une forme "spectaculaire" imperceptible qui pourrait être jouée n'importe où, dans le salon des Dupont ou dans l'antichambre de mon kinésithérapeute, et dont le niveau sonore ne dépasserait en aucun cas celui d'un téléviseur moyen, dans un salon moyen... Le niveau pourrait même être beaucoup plus faible jusqu'à repousser les frontières de l'audible, car de même qu'on voit les puces du dresseur, sans les voir, il est possible d'entendre des sons inaudibles.

Guigou Chenevier



Photo : Céline Domengie (2011)

# BIOGRAPHIE

Guigou Chenevier : batterie, percussions, composition

Guigou Chenevier a joué pendant 13 ans dans le groupe « Etron Fou Leloublan » (de 1973 à 1986), et pendant 17 ans dans le groupe « Volapük » (de 1993 à 2009).

Parallèlement il a été actif dans les groupes « Les Batteries », « Body Parts », « Encore + Grande », « Barbarie Légère », « Octavo », « Buga Up » etc...

Il a eu l'occasion de jouer (dans ces groupes ou en dehors) avec Han Buhrs, Rick Brown, Nicolas Chatenoud, Christiane Cohade, Pierre Coiffard, Tom Cora, Délices Dada, Richard Deutsch, Nick Didkovsky, Stefano Fogher, Laurent Frick, Fred Frith, Takumi Fukushima, Emmanuel Gilot, Fred Giuliani, Dominique Grimaud, Karine Hahn, Charles Hayward, Mark Howell, Serge Innocent, Farid Khenfouf, Gilles Laval, Laurent Luci, René Lussier, Lionel Malric, Michel Mandel, Albert et Claude Marcoeur, Maguy Marin, Elio Martusciello, Phil Minton, Ted Milton, Ann Rupel, Guy Sapin, Guillaume Saurel, Franck Testut, Claire Truche etc...

Guigou Chenevier apparaît sur plus d'une cinquantaine d'albums dont six de « Etron Fou Leloublan », cinq de « Volapük », trois des « Batteries » et quatre albums solo. Depuis 1990, il est le directeur artistique de Inouï Productions.

Actuellement il joue et compose principalement dans « Les Phasmes », « Le Bal Inouï », « Le Miroir et le Marteau », « les Mutants Maha », « Musiques Minuscules », « Nanouk l'Esquimau », « l'Art résiste au Temps », « Résister à la Chaine », « Le Cabinet du Docteur Caligari », « Le Contraire de Un », « Rêve Général », « PILES ». Il fait partie du projet franco-indonésien « Balungan »

## CALENDRIER des REPRÉSENTATIONS

*Musiques Minuscules a été créé en Mars 2002 au Vélo Théâtre à Apt, puis joué un certain nombre de fois dans de nombreux salons, théâtres et autres lieux de réjouissances...*

**2016**

- 5 au 8 décembre : Le Vivat, Armentières, 59

## 2015

- 26 janvier : Ecole de Couzeix, 87
- 27 janvier : Ecole des Feuillants , Limoges, 87
- 29 janvier 2015 : Ecole Madoumier, Limoges, 87
- 28 janvier : Salle du Vigenal, Limoges, 87
- 30 janvier : Ecole Madoumier, Limoges, 87
- 10 mars : Centre de Culture ABC, La Chaux-De-Fonds, CH
- 11 octobre : Festival **Champs Libres**, Plan-les-Ouates, CH
- 6 novembre : Chez l'habitant, Niort
- 7 novembre : Conservatoire, Niort
- 8 novembre : chez l'habitant, Niort
- 14 novembre : Centre d'Art du point du Jour, Cherbourg
- 17 novembre : Chez l'habitant, Le Vigen,
- 19 novembre : Cuvier Dubost, St Germain Nuelles
- 20 novembre : La Treille, St Germain Nuelles
- 21 novembre : Hameau de Glay, St Germain Nuelles
- 22 novembre : chez l'habitant, Pouillat, 01
- 25 novembre : Centre de Loisirs de Kermec, Tremeven
- 26 novembre : Mouton à 5 Pattes, Brest
- 28 novembre : Chez l'habitant, Tremeven
- 29 novembre : Le Mouton à 5 Pattes, Brest
- 28 novembre : Chez l'habitant, Tremeven

## 2014

- 30 janvier : école Beaune les Mines, Limoges, 87
- 31 janvier: école Montjovis , 87 100 Limoges, 87

## 2013

- 11 octobre: 10h30, 14h30 et 20h30, l'ARA, Roubaix
- Dans le cadre l'action éducative de l'Opéra-Théâtre de Limoges:
- 17 octobre: 10h30 et à 14h30, Ecole Madoumier, Limoges
  - 20 octobre: 10h30 et à 14h30, Ecole Jean Rostand, 87920 Condat-sur Vienne
  - 8, 9, 10 décembre: Théâtre Gérard Philippe, 54390 Frouard

## 2012

- 9 février : 1<sup>ère</sup> édition du MicroFestival, l'Oreille Electrique, la Baignoire, Montpellier
- 25 février et 26 février : Les Hyvernales, Festival International des Arts pour la Jeunesse, Villa Noailles, Hyères
- 5 au 8 mars : Festival Greli Grelo, Vélo Théâtre d'Apt

## 2011

- 24 septembre : Festival Machin Bidule à Ville sur Auzon (Le Pharavent)
- 21 et 22 octobre : Festival Marmaille à Rennes (Lillico),
- 21 au 27 novembre novembre : (18 séances, scolaires et tous publics) dans le cadre de la saison de l'Agora à Billère (plus une série d'ateliers destinés aux adolescents et jeunes adultes)
- 29 au 30 novembre : dans le cadre des saisons d'Orthez
- 4 décembre : Festival Zouzoum (Cie Jamais 203) Théâtre Epidaure de Bouloire
- 12 au 15 avril : Centre Culturel Municipal Jean Moulin, Limoges
- 12 juin : Festival Baz'art à Genève

## 2010

- 27 et 28 octobre, dans le cadre du Festival Marmaille, Bibliothèque de Baulon, Théâtre Lillico-Guinguette, Antipode MJC Rennes
- 6 avril : séances scolaires + représentation à l'Auditorium du Cim, Bar-le-Duc

## 2009

- 7 et 8 janvier : Cité de la Musique à Paris

## 2008

- 10, 11, 12, 13, 14 mars : Festival Jeune Public de Ste Savine
- 15 mai : La Souris Verte à Cavaillon
- 10 octobre : Ancien Tri postal de Lille
- 13, 14, 15 octobre : dans la cadre de la saison de D'Jazz à Nevers

## 2007

- 2 mars 2007 : CCAM André Malraux à Vandœuvre-lez-Nancy
- 8 mars 2007 : Musée FUJak à Avignon
- 9 au 27 juillet 2007 : Musée FUJak à Avignon, Festival d'Avignon

## 2006

- 19 au 21 juillet : Séances à L'Entrepôt, Avignon
- 30 sept et 1er octobre : Festival Nord Sud Est Ouest, Vélo Théâtre, Apt
- 6 octobre : Festival Les Explorateurs Associés, Lorgues
- 25 novembre : Salle Roquille, Avignon
- 18 décembre : Le salon de Ziza, Marseille

## 2005

- 16, 18 et 19 juillet : Salle Roquille, Avignon
- 19 au 29 octobre : 23 séances au Festival Marmaille, Rennes

# PRESSE

(2014)

**Neue Westfälische, 12 juillet**

Guigou Chenevier aus Avignon führt bei der Vernissage im Künstlerhaus Lydda sein Solo-Projekt, Musiques Minuscules auf :

Guigou Chenevier aus Avignon und Gilles Laval aus Lyon musizieren oft zusammen, sind für die Begleitung der Vernissage jedoch aus dieser Praxis ausgeschert. Der Bunker Ulmenwall stellte den Kontakt her. Dort ist Schlagzeuger Chenevier seit langem gern gesehen.

Im Atelier hat er eine ideale Spielfläche für sein Solo-Projekt, Musiques Minuscules“ gefunden. Vermeintliche Spielzeuginstrumente hat der Franzose als Installation aufgebaut, lässt den Fluss seiner mimisch kommentierten und geräuschvollen Spieler-Aktivitäten von mechanischen Klangerzeugern und archaisch eingespielten Klangkonserven strukturieren.

Das Ganze gipfelt in Kettenreaktionen mit Knalleffekt, wie man sie aus Arbeiten des Duos Fischli/Weiss kennt. Nicht minder erstaunlich sind später Laval's mit präparierter E-Gitarre und Echoschleifen erzeugte Soundscapes.

Neben einem grafisch rhythmisierten, großformatigen Gemälde von Frau Siebrasse und plastischen Arbeiten in Holz oder Eisen von Konrad Giebler und Karl Heinz Gies hinterlassen Arbeiten aus dem Zwischenreich von Ulrike Bäuerle einen starken Eindruck. Die bemalten Stoffobjekte der gegenwärtigen Meisterschülerin (Einzelausstellung im März kommenden Jahres) hängen an der Wand und bilden ein thematisches Ensemble mit Getümen“ in Ölihrer Lehrerin Beate Steffens, deren aktuelle.

(2012)

**Zibeline n° 49 février 2012**

Guigou Chenevier, du Collectif Inouï, présente Musiques minuscules, un ovni musical niché au milieu de votre salon, pour une balade minuscule inoubliable...

Delphine Michelangeli

(2008/2007)

**D'Jazz à Nevers 2008**

Figure légendaire du rock progressiste d'inspiration dadaïste, Guigou Chenevier, tout à la fois percussionniste, homme-orchestre, poète recycleur du quotidien, comédien et compositeur, invite ici à une exploration minutieuse et enchantée du monde de l'infime. Convoquant Duchamp, Swift, l'art brut et les machines mobiles de Tinguely, ce projet aux confins de l'installation expérimentale contemporaine et du happening déjanté, nous reconnecte à l'enfance et entrouvre les champs infinis de l'imagination.

## Musée FUJAK

Minuscule spectacle musical d'appartement, Guigou Chenevier, homme-orchestre bricoleur et poète, nous fait partir à la découverte de son univers sonore minuscule et dérisoire : autour d'un tapis vert jonché de jouets, assis sur de petits bancs, les enfants mais aussi les grands, regardent avec envie ce bric à brac inouï...

### \*\*\*MUSIQUES minuscules, de rien du tout

Guigou Chenevier nous conduit à retourner dare-dare en enfance en donnant le départ d'une grande forme courte, au diapason, pour une demi-heure jubilatoire, sans ménager le fond d'une réflexion posée sur la présence de la voix d'Antonin Artaud, "Pour en finir avec le jugement de dieu". Même les enfants, en désir de turbulences se trouvent comblés de l'humour qui détend les diaphragmes des adultes en rires d'entendement. Non sonorisé, ce solo explore le contenu de l'usuel, de l'objet destiné, du nécessaire, et met à l'oreille le passage à l'acte artistique dans le rébus du quotidien.

Petit récit d'un grand musicien sur la trouvaille de l'inspiration.

La Marseillaise - juillet 2007

(2006)

### \*\*\*Les Fascinantes musiques minuscules de Guigou Chenevier

"Le court est devenu un genre à part entière, un peu comme au cinéma, il y a une vraie recherche artistique liée à ce format. D'où des spectacles de grande qualité qui plaisent autant aux enfants qu'aux adultes".

Ouest France, octobre 2006

(2006, suite)

### \*\*\*Petits solos minuscules à Marmaille

"Autour d'un tapis vert jonché de jouets, assis sur des petits coussins, les enfants regardent avec envie ce bric à brac. Lorsqu'arrive le maître des lieux : Guigou Chenevier. Commence alors un concert étonnant ; une corde doucement tirée d'une petite guitare, du sable s'écoulant sur une cymbale. Dans cet univers intimiste où tout est infime, même le bruit d'une explosion, chaque bruit devient son que l'artiste met en musique. Il s'agit bien là d'une entrée dans le monde de la musique expérimentale contemporaine. Une belle performance que propose en toute humilité Guigou Chenevier".

Cet artiste, considéré comme l'une des meilleures "poignes" du moment, se met ainsi à la portée des enfants.

octobre 2006

Ouest France



### **\*\*\* Musiques minuscules petit solo de saison**

Guigou Chenevier plonge les spectateurs de tous âges dans son univers minuscule où il faut tendre l'oreille pour en saisir toutes les subtilités. Dans ce petit spectacle acoustique, le musicien compose à partir de jouets d'enfant. Il nous amène dans une jubilation des sons, ça parle à tout le monde.

Ouest France, octobre 2006

**(2005)**

### **"Rue du Théâtre" jeudi 1<sup>er</sup> décembre 2005. Un Plaisir majuscule.**

C'est à une rencontre peu banale que j'ai été convié Salle Roquille, en ce mois de novembre. Il est vrai que ce lieu théâtral n'a jamais rien fait comme tout le monde. Cette fois-ci, il accueillait Guigou Chenevier et ses "Musiques Minuscules". Quand on entre dans la salle, on croirait pénétrer dans une exposition consacrée au concours Lépine ou dans une ludothèque. Le plateau est plein d'instruments miniatures, d'objets hétéroclites, de trucs, de machins, de bidules. Il nous paraît improbable que des sons harmonieux sortent de ces engins-là. Et pourtant... Guigou Chenevier, homme-orchestre, inventeur et poète, nous fait partir à la redécouverte de sons oubliés et nous en révèle d'autres, dont nous ne nous soupçonnions même pas l'existence. Tel un Buster Keaton musicien, sans un mot, il nous emmène tranquillement dans son monde serein et coloré. J'ai ressenti un plaisir majuscule lors de cette soirée riieuse, les yeux et les oreilles émerveillées comme ceux d'un enfant. Que demander de plus ?

Vincent Cambier - Rue du Théâtre

**(2005, suite)**

### **\*\*\*Vu à la Salle Roquille Vendredi 25 novembre 2005, Guigou Chenevier et la Loft music**

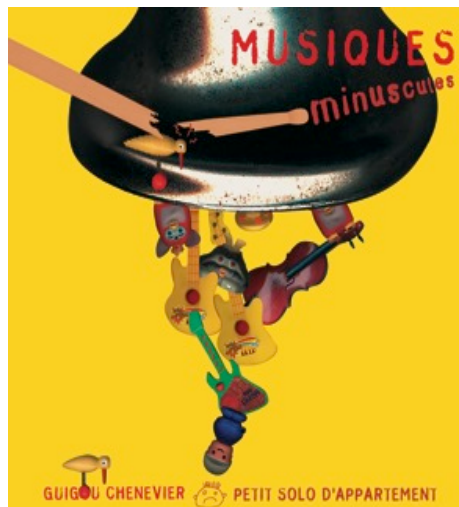
D'abord un théâtre, la Salle Roquille, qui est ouverte depuis vingt ans déjà, discret lieu de création mais aussi de formation et d'animation. Un lieu permanent qui accueille cette année des artistes atypiques comme Guigou Chenevier, lequel proposait le 25 novembre un "spectacle d'appartement". Membre éminent du groupe Volapük, percussionniste multi-instrumentiste, compositeur et comédien, le drôle de bonhomme nous invite cette fois autour de curieuses et minuscules installations, évoquant la chambre-laboratoire d'un savant fou en herbe. On découvre, ébahis, avec des yeux et oreilles d'enfants, que tout objet, jouet, est un instrument de musique qui sommeille. Tout peut percuter dans la mécanique d'un rythme, à monter, remonter... jusqu'au (choc) final après de multiples enchaînements, dont je ne vous dirai rien, car la surprise est de taille ! Les artistes sont de grands enfants, n'est-il pas ? Ce mini-spectacle sera bientôt présenté dans un appartement londonien. Avis aux amateurs, peut-être sera-t-il joué un soir chez l'un de vos amis.

Dominique Rousseau - l'Hebdo



# FICHE TECHNIQUE MUSIQUES minuscules (PETITES) CONTRAINTES TECHNIQUES

- un espace au sol de 3m x 2m - 1 prise électrique
  - 3 projecteurs
- 2 heures d'installation et 1 heure de démontage
- 3 séances par jour peuvent être jouées au même endroit
  - durée : 30 mn
- un public d'environ 30 personnes maximum  
(tous publics à partir de 5 ans)



visuel Sophie Jausserand



Association pour la promotion et la diffusion des Musiques Inclassables  
La Manutention, 4 rue des Escaliers Ste Anne, 84000 Avignon  
Tel: 33 (0) 9 51 52 27 48

**Administration :** Marie Wolff – 06 68 84 58 99 – [marie@collectif-inoui.fr](mailto:marie@collectif-inoui.fr)

**Diffusion :** Joséphine Thirion – 06 77 61 10 80 – [jo@collectif-inoui.fr](mailto:jo@collectif-inoui.fr)