

Le Troupeau Aveugle - spectacle de fiction politique minimaliste

D'après le roman de John Brunner (1934-1995)

Guigou Chenevier musique

Nicolas Gény jeu

Erick Priano vidéo

Emmanuel Gilot création sonore

Création en 2005 au Vélo-Théâtre d'Apt et à l'Entrepôt de Mises en Scène à Avignon. Avec le soutien de la Drac Paca, du Conseil Régional Paca et du Conseil Général 84.

L'œuvre

J'ai lu pour la première fois Le Troupeau Aveugle de John Brunner en 1975, trois ans après sa sortie. Autour de moi, le livre passait de mains en mains à une vitesse vertigineuse. Que le Troupeau Aveugle soit devenu un livre culte dans les années où explosaient les mouvements écologistes n'a rien d'étonnant.

Qu'il s'impose encore aujourd'hui comme un livre assurément visionnaire, dans lequel nombre de prédictions lugubres se sont réalisées, est plus troublant.

Car ce roman de politique fiction écologiste écrit en 1972 et situé par John Brunner entre 2000 et 2010 traite de l'environnement, du terrorisme, des violences urbaines, de la pauvreté, de l'impuissance des politiques face à l'ultra-libéralisme économique, et d'un certain Prexy, Président des États-Unis qui fait singulièrement penser à Georges W. Bush.

Le Troupeau Aveugle est probablement encore aujourd'hui le roman le plus noir de la science fiction. Chaque page énonce une catastrophe, individuelle ou collective. Certaines tiennent en trois lignes, parfois en un mot et chaque personnage semble courir irrémédiablement à sa perte.

Le Troupeau Aveugle est aussi le roman de John Brunner où il pousse le plus loin sa technique littéraire. Celle d'une écriture "éclatée" en une multitude de lignes croisées de textes brefs souvent extrêmement percutants. Le style de John Brunner est d'une modernité rare, plus proche du journalisme et du zapping télévisuel que du roman classique.

L'action, ou plutôt les actions, se déroulent à une vitesse folle.

Le livre est découpé en 12 chapitres, répartis en 12 mois d'une année, de Décembre à Novembre.

Il se referme sur une improbable "année prochaine" résumée en trois vers du plus bel optimisme (!).

**"Les moutons affamés lèvent la tête et n'ont rien à manger
Gonflés de vent, ils respirent les vapeurs malfaisantes
Consumés par la contagion et la corruption intérieures"**

Guigou Chenevier, le 18 Octobre 2004

Le Troupeau Aveugle - l'auteur

John Brunner (1934-1995)

Né le 24 Septembre 1934 à Preston Crowmarsh près d'Oxford, John Killian Brunner amorce très vite sa carrière d'écrivain puisqu'il publie son premier roman sous le pseudonyme de Gill Hunt, en 1951, à l'âge de dix-sept ans. La légende dit même que ses premiers écrits datent de ses neuf ans. Toutefois, à l'issue de ses premières productions, John Brunner intègre la Royal Air Force, où il reste comme officier, de 1953 à 1955.

À la sortie de sa période militaire, il enchaîne les petits boulots, rencontre celle qui deviendra sa femme, Marjorie Sauer, et participe activement au Conseil National pour l'Abolition des Essais Nucléaires à partir de 1957. Il croise, à cette époque, Bertrand Russel qui milite également au NCANT. En 1958, John Brunner décide de vivre de sa plume. À partir de 1959, il publie sous son nom et sous divers pseudonymes, un nombre important de romans et de nouvelles de Science-Fiction. Il s'essaie aussi à toutes les formes possibles d'écriture : poésie, chansons, roman policier, articles de presse, etc. ...

Affirmant s'être inspiré de John Dos Passos, John Brunner offre à ses lecteurs un roman dense, complexe, où s'entremêlent de façon non linéaire, l'histoire principale, les portraits d'une succession de personnages, un melting-pot d'informations et de notations diverses. Dans *Le Troupeau Aveugle*, John Brunner pousse à l'extrême ce procédé littéraire.

Avec *Tous à Zanzibar*, qui obtient plusieurs prix littéraires (Prix Hugo, British SF Award, Prix Appolo) John Brunner accède à la notoriété et initie sur une période somme toute assez courte, quatre ouvrages qui marquent la Science Fiction :

Tous à Zanzibar
l'Orbite Déchiquetée,
Le Troupeau Aveugle
Sur l'Onde de Choc

En quatre livres, John Brunner fait œuvre de visionnaire, en traitant de sujets qui sont encore aujourd'hui d'actualité : la surpopulation, l'eugénisme, la génétique, la course aux armements, les dérives de l'informatique, les dangers du nucléaire, etc. ...

À partir de 1975, la production littéraire de John Brunner se ralentit. Il meurt d'une attaque au cours de la 53ème convention mondiale de Science-Fiction, qui se déroule le 25 Août 1995 à Glasgow.

Le Troupeau Aveugle - notes d'intention

Le Troupeau Aveugle est un spectacle de "fiction politique minimaliste".

Un comédien, un musicien, un vidéaste et une souris mettent en relief le récit visionnaire de John Brunner, suivant le flot crépitant des nouvelles alarmantes arrivant des quatre coins de la planète...

Le Troupeau Aveugle est un spectacle de fiction politique minimaliste, au cours duquel, avec une grande économie de moyens, sont livrées dans un rapport de proximité extrême avec le public, les sombres prophéties de John Brunner.

Dans une aire de jeu "miniature", il s'agit d'imaginer un monde (le nôtre) en réduction, de se situer à la lisière de cet espace, au plus proche des événements scéniques, et de laisser toutes les possibilités d'interactions entre les trois protagonistes.

L'action, ou plutôt les actions, se déroulent à une vitesse folle, le livre est découpé en 12 chapitres, répartis en 12 mois d'une année, de Décembre à Novembre.

Le Troupeau Aveugle met en chantier de multiples décalages, des expressions en fusion, des disciplines abolies. Rien de plus normal en fait, pour traiter de cette œuvre de Science-Fiction magistrale.

Décalage temporel, puisque le texte de John Brunner, écrit en 1972 se déroule aujourd'hui, et que c'est justement aujourd'hui que nous regardons rétrospectivement en arrière... pour voir comment John Brunner nous voyait... aujourd'hui.

Décalage spatial, puisque les multiples actions du Troupeau Aveugle ne se situent qu'en un seul et même lieu, dans un espace intimiste, confiné et légèrement étouffant.

Expressions en fusion et dédoublement de la personnalité puisqu'à lui seul, Nicolas Gény doit incarner une bonne trentaine de personnages.

Expressions en fusion, puisque comme le suggère le roman de John Brunner, l'histoire ou plutôt les histoires sont racontées de manière éclatée, digressive, avec surimpression (superpositions de paroles, musiques et images), surlignage et distanciation pour traduire la complexité du monde en train d'advenir, et l'impossibilité d'en rendre compte à travers une trame simple.

Disciplines abolies, puisque la musique minimaliste et déconstruite de Guigou Chenevier sert aussi de décor, les images d'Érick Priano servent d'éclairages,

Le public "visé" par notre fiction politique se situe à partir de l'adolescence et le dispositif scénique est très léger techniquement. Les manipulations se font à vue et la régie est prise en charge par les interprètes eux-mêmes.

Le Troupeau Aveugle - musique et scénographie

Pourquoi le parti pris minimaliste ?

Le Troupeau Aveugle de John Brunner est probablement, comme nous l'avons déjà souligné, le roman le plus noir de toute la littérature de Science-Fiction.

C'est pourquoi il nous semble primordial d'aborder cette œuvre par l'humour, et une certaine mise en perspective. Nous ne pensons pas utile d'en rajouter dans la noirceur pour faire passer les vapeurs malfaisantes de l'œuvre de John Brunner.

Bien au contraire, le second degré nous semble beaucoup plus fort pour servir ses lugubres prémonitions. Car tout cela n'est pas sérieux bien sûr !...

Pas plus qu'aujourd'hui, le refus des États-Unis de signer les accord de Kyoto. Pas plus que l'arrivée du plutonium à Cadarache, ainsi que les tonnes de nourriture périmée dont nos pays riches font généreusement cadeau aux pays du tiers-monde. Pas plus enfin que les médicaments contre le sida, dont les laboratoires refusent obstinément de laisser les brevets libres de tout droit aux mêmes pays du tiers-monde.

Non, tout cela n'est que du théâtre !! Et l'imagination de John Brunner était bien malade !

Pour en revenir à la musique du Troupeau Aveugle, elle est donc presque exclusivement produite par des objets sonores, fabriqués ou non. Un instrumentarium de jouets déglingués, et divers ustensiles de consommation hors d'usage, comme on peut penser que John Brunner imaginait notre décharge planétaire d'aujourd'hui...

Un savant mélange de technologie détraquée et d'enfance déçue. Entre le paradis perdu dont parle Austin Train, le héros écologiste de John Brunner (paradis où les habitants de Denver peuvent encore apercevoir le soleil chaque jour et où l'herbe verte craque sous les pieds) et notre technologie d'aujourd'hui, plus science-fiction parfois que la Science-Fiction.

On y entend l'Hymne à la Joie de Beethoven "en 45 tours au lieu de 33", et on utilise de petits hauts parleurs d'ordinateurs pour diffuser quelques-unes des multiples voix de ce troupeau...

Le Troupeau Aveugle - extraits

Towerhill :

- "Mman"

fit le petit garçon d'une voix sérieuse,

- "Je te déteste."

Et il lui enfonça dans le ventre le couteau du boucher qu'il avait apporté.

Westminster :

- "Espèce de sale blanc !"

dit l'homme noir en lançant sa clé à molette à la tête du client derrière le comptoir. Après quoi il s'assit et commença à fourrer dans sa bouche tout ce qui lui tombait sous la main : bonbons, aspirine, tablettes de chocolat, pilules pour l'estomac.

De temps en temps, il les plongeait dans le sang qui coulait de la tête du client, pour les couleurs.

- "Kitty Walsh ? Asseyez-vous. J'ai de mauvaises nouvelles, mais j'ai bien peur que vous ne soyez pas la seule fautive. Vous n'auriez jamais dû garder ça si longtemps. Vous avez une salpingite aiguë, (c'est à dire une inflammation des trompes de Fallope, des ovaires jusqu'à l'utérus).

Vous ne pourrez jamais avoir de bébé."

- "Vous appelez cela une mauvaise nouvelle ? Qui voudrait faire venir un bébé dans ce monde pourri ?"

Les réservations dans les hôtels ont baissé en moyenne de 40%, et dans certains cas, de 60%.

Commentant ce rapport juste avant son départ pour Disneyland, où il doit prononcer un important discours sur l'enseignement, Prexy a déclaré, je cite :

- "Et bien cela prouve qu'il n'est pas nécessaire d'aller à l'étranger pour découvrir que notre manière de vivre est la meilleure du monde."



association pour la promotion et la diffusion
des musiques inclassables

26 rue des Teinturiers - 84000 Avignon - France - Tel & Fax : 33 (0) 490 891 349

Contact : Marie Wolff - 06 68 84 58 99 - wolffmarie@free.fr

Le Troupeau Aveugle - calendrier des représentations

2007

16 mars au Théâtre du Rond Point à Valréas

14 et 15 novembre au Festival Auteurs en Actes à Bagnaux

2006

Du 2 au 7 octobre au Théâtre des Doms avec des séances pour les lycées d'Avignon

2005

1ère présentation publique le jeudi 31 mars, dans le cadre du Festival de la Cie Mises en Scène "Les Périphériques", au Théâtre des Doms

2ème représentation le 4 juin au Vélo Théâtre

Création à l'Entrepôt les 13, 15, 17 et 21 juillet



association pour la promotion et la diffusion
des musiques inclassables

26 rue des Teinturiers - 84000 Avignon - France - Tel & Fax : 33 (0) 490 891 349

Contact : Marie Wolff - 06 68 84 58 99 - wolffmarie@free.fr

Le Troupeau Aveugle - bios des protagonistes

Guigou Chenevier batteur, percussionniste

Multi instrumentiste, il joue dans Etron Fou Leloublan de 73 à 86. En 84, il crée Les Batteries avec Rick Brown et Charles Hayward. En 87-88, il joue avec Tom Cora, Christiane Cohade et René Lussier (Buga Up). De 84 à 88, il joue dans le groupe franco-hollandais Encore Plus Grande (avec Han Bhurs, Guy Sapin et Raymunt van Santen). Il est membre du groupe Volapük depuis 93. De 95 à 98, il mène le chantier musical Les Figures, avec 15 musiciens du Vaucluse. (1er cd produit par Inouï en 98). Il travaille aussi pour le théâtre (Nième Compagnie, la Cie Mises en Scène, Christian Mazzuchini, et le théâtre de rue (Délices Dada). En 99, il crée le duo Body Parts avec le guitariste Nick Didkovsky. En 2001, il compose une musique sur le film Nanouk l'Esquimau, de R. J. Flaherty.

En 2002, il crée Musiques Minuscules, solo minimaliste.

Avec le Collectif Inouï, il compose et joue sur les films muets, The Unknown de Tod Browning, Les Rapaces de Erich von Stroheim.

En 2004, avec ce même Collectif, il participe à la création de Fred Giuliani, Akoustic Ensemble, puis crée "Distanze", 10 musiques sur 10 tableaux du peintre Enrico Lombardi.

En 2005, il crée Le Miroir et Le Marteau, télescopage entre musiciens amateurs et professionnels, et "Le Troupeau Aveugle", un spectacle pour un comédien, un musicien et un vidéaste autour de l'œuvre éponyme de John Brunner. En 2006 il compose pour Suo Tempore, trio de percussions contemporaines. En 2007, il crée et interprète la musique de "R", pour la Cie Balabik. Depuis 2002, Guigou Chenevier est aussi responsable de la programmation musicale du festival de musiques inclassables, "Gare aux Oreilles" à Coustellet.

Nicolas Geny comédien, metteur en scène

Formé au Conservatoire National de Région de Nancy et au CDN de Lorraine.

Privilégiant les aventures collectives et artistiques fortes, il collabore de manière régulière en tant que comédien et créateur avec la Cie Fraction dirigée par Jean-François Matignon et avec la Cie Mises en scène dirigée par Michèle Addala et Agnès Régolo Il est aussi formateur pour la compagnie et intervient depuis 1995 dans les quartiers difficiles d'Avignon et d'Orange, pour des lycéens en option art dramatique, en collaboration en tant que comédien dans le service d'Onco-Hématologie de l'hôpital d'Avignon. Depuis 2003, il est coordinateur artistique de la formation au sein de la compagnie. Il met en scène en 2004, NBCC% d'après le livret de l'Opéra de Verdi, Nabucco. Il collabore en tant qu'acteur et metteur en scène au sein de la Cie L'imprimerie, collectif d'artistes regroupant musiciens, comédiens et plasticiens. Il rejoint le Collectif Inouï en 2005 pour la création "Le Troupeau Aveugle". Il travaille avec :

Compagnie Fraction : "Lalla ou la terreur", de D.G. Gabilly (1999). Macbeth de Shakespeare (2005). La compagnie Mises en Scène : "Lectures d'Algérie" de Vincent Colonna (2003). "La nuit des rois" de Shakespeare (2001/02), "Ailleurs" d'Henri Michaux (2001). "Les contes d'Hoffmann" d'Offenbach (2000). "Dom Juan de Molière (1999). "Carmen" de Bizet (1998). Ubu Roi de Jarry (1997). "Cairn" d'Enzo Cormann (2004).

La Compagnie de L'Imprimerie : "Deux sur la balançoire" de William Gibson (1995). Les Cabarets Chez Germaine (1995/97). "Aux Lecteurs Manchots" (2001/04). "Babel Détour(s)" (2004/05).

À l'Écran : "La répétition" réalisé par Catherine Corsini, "l'Éléphant Blanc", "NewBlindChanel.com" réalisé par Érick Priano. "La frontière Bleue" réalisé par Alain Cazuc, et dans des fictions pour France 2/3 et TF1.

Le Troupeau Aveugle - bios des protagonistes/2

Erick Priano vidéaste, créateur d'images

Après une formation en projection cinéma et régie son et lumière, il développe au sein d'une fédération d'associations un circuit de diffusion cinématographique, puis un service culturel favorisant la mise en place d'activités musicales en Avignon. Il ne cessera de rapprocher les diverses pratiques artistiques en multipliant les collaborations en danse, théâtre et musique. Créateur d'images, il travaille à ses propres réalisations et installations avec un goût prononcé pour le nitrate (image argentique comme moyen d'expression rythmique et pictural). Il rejoint le Collectif Inouï en 2005 pour la création "Le Troupeau Aveugle".

À son actif : créations graphiques d'une dizaine d'albums, de plusieurs affiches (musique, théâtre) et trois expositions sur le cinéma d'animation.

Direction technique de festivals (cinéma, théâtre), créations lumière et scénographie de plus de trente spectacles, nombreuses régies avec tournées en France et à l'étranger (danse et théâtre). Réalisations visuelles pour le spectacle (musique et théâtre), courts-métrages, installations.

Il a participé aux expositions suivantes :

"Athanas Kircher" (cinéma) en 1995. "Regards sur l'animation roumaine" (cinéma) en 1998 "J'anime, tu animes, nous animons" (cinéma) en 2001.

Il a assuré la direction technique des festivals : "Auteurs en acte"(théâtre) à l'Isle sur la Sorgue en 1996-2002, "Festival du film pour enfants" (cinéma) à Lans en Vercors en 1997-2000, "Allevard" en 2003. "Transversales" de la Cie Preview (vidéo & danse) à Lyon en 2001. "Suites nuptiales" de la Cie Priviet, théâtre à Grenoble en 2003, tournée 2004.

Entre 2000 et 2004, il a assuré la régie de plus d'une vingtaine de spectacles.

Cinéma/Réalisations visuelles. "Zap positif ou l'amour cathodique", cm 16mm, 96. "Mes démons, cm S8 & 16mm, 97. "Les voisins", Inst. S8, Vaison 97. "Sous terrain", Inst. 16mm, Vaison 98. "Noces virales, Inst. S8, 16mm & dias 97/99. "Ombre", Inst. S8, vidéo & son, Avignon 2000. "Mouvements", Inst. S8, 16mm Lyon 2001. "Bik en Finlande", Documentaire vidéo 2001. X pass, spectacle vivant, visuel et musical 2002/2003. "O", spectacle vivant Cie balabik 2002/2003. "Lagrotte, Installation vidéo juin-septembre 2002, Abbaye St Antoine. "Babel détour(s)", Installation vidéo juin-juillet 2003, Ville-neuve-lez-Avignon. X pass v2.0, spectacle vivant, visuel et musical 2004. "NBCC, Nabucco", théâtre vidéo Avignon, Mai/juin. 2004.

Emmanuel Gilot créateur sonore

Après avoir suivi les tournées françaises et européennes de nombreuses formations musicales : Mama Béa, Alain Bashung, l'Art Ensemble of Chicago, Daniel Humair, Que d'la Gueule, Fred Frith, Il a participé à plusieurs créations son pour du théâtre et de la danse : Royal De Luxe, Helter Skelter, ADDM 84, Adiam 83, CNPT...) Il travaille la matière sonore sur les créations des différents projets artistiques du Collectif Inouï et assure le suivi dans leur diffusion.

Depuis de nombreuses années, il assure la régie son des festivals MIMI (13) dont Miminor en Russie en 2002 et enfin Gare Aux Oreilles (84) (6ème édition en 2007)...



association pour la promotion et la diffusion
des musiques inclassables

26 rue des Teinturiers - 84000 Avignon - France - Tel & Fax : 33 (0) 490 891 349

Contact : Marie Wolff - 06 68 84 58 99 - wolffmarie@free.fr

Le Troupeau Aveugle - presse

"Nous sommes un troupeau aveugle nous dit l'écrivain de SF John Brunner... Cette parole indispensable, trois artistes avignonnais s'en sont emparés et c'est peu dire que leur punch aussi militant qu'ironique, leur efficacité et leur art sont à la hauteur du roman américain.

Poétique, épique, glacé d'humour le spectacle de Guigou Chenevier, Nicolas Geny et Erick Priano joue avec une technique redoutable : magnifique musique improvisée et savante d'un compositeur qui trouve son chemin dans une forêt de machines et d'instruments. Même habilité dans les images impressionnantes du vidéastes, forte présence sur l'écran ou en direct du comédien qui porte les mots de John Brunner... Dans ce qui semble un génial bricolage et qui est en fait un redoutable exercice de voltige à trois, les créateurs interprètes de ce puzzle nous obligent avec une feinte désinvolture à ne pas traverser sans nous arrêter les innombrables "scènes du crime" qui plombent notre monde. Et c'est un bonheur de les suivre".

Danièle Carraz **La Provence oct 2006**

"Le percussionniste et compositeur Guigou Chenevier, membre de l'Association avignonnaise Inoui Productions, spécialisée dans la promotion des "musiques nouvelles", n'a jamais oublié sa découverte du Troupeau aveugle en 1975. Lui et ses deux complices, le comédien et metteur en scène Nicolas Geny et le vidéaste Erick Priano (par ailleurs collaborateurs de la compagnie Mises en Scène qui les accueille), ont imaginé ce "projet de fiction politique minimaliste d'après l'œuvre de John Brunner". Leur spectacle est doublement pertinent. Sur le fond, puisque les prophéties écologico-politiques de Brunner, qui situait son livre entre 2000 et 2010, sont saisissantes. Et sur la forme : tous les moyens sollicités (musique, théâtre d'objets, vidéo...) témoignent d'un mélange heureux de fantaisie et de précision."

René Solis **Libération du 18/07/05**

"Aux manettes, des virtuoses : un musicien Guigou Chenevier aux instruments décalés, un comédien Nicolas Geny, pour une multitude de personnages, un vidéaste Erick Priano, créateur d'images insolites. Le tout : un drôle de voyage dans le temps, un régal paradoxal !"

Dominique Rousseau **Vaucluse l'Hebdo 15/07/05**

"C'est ce mélange de son, de vidéo et de théâtre, particulièrement réussi qui donne toute sa dimension à l'expérience. On en sort profondément retourné..."

Bernard Tripodi **La Marseillaise 25/07/05**

"Le sous-titre du spectacle dit bien ce qu'il veut signifier : "un projet de fiction minimaliste, d'après l'œuvre de John Brunner ". Ce monsieur a écrit, en 1972, son 1984 à lui, Le Troupeau aveugle. L'action se déroule au XXI^e siècle aux États-Unis. C'est-à-dire maintenant et ici ! John Brunner, visionnaire ? Certes, et si on réfléchit un tout petit peu, il ne s'est pas tellement gourré ! On peut même remplacer les noms des groupes en présence et des personnages principaux par des noms actuels. L'utilisation de la technologie, envahissante, est, pour une fois, totalement justifiée. De même que la musique de Guigou Chenevier est en osmose, de bout en bout, avec le propos.

Vincent Cambier **Rue du théâtre 19/03/05**



association pour la promotion et la diffusion
des musiques inclassables

26 rue des Teinturiers - 84000 Avignon - France - Tel & Fax : 33 (0) 490 891 349

Contact : Marie Wolff - 06 68 84 58 99 - wolffmarie@free.fr

Le Troupeau Aveugle - presse/suite

Un spectacle intelligent, original, pluri culturel, fiction politique dénonçant l'ultra libéralisme et ses désastres. Ce réquisitoire qui prend la forme d'une mise en garde (le titre est explicite) écrit en 1972 est réactualisé par le jeu de 3 protagonistes.

Présenté aux scolaires de la seconde à la terminale, il permet d'aborder les problèmes actuels mais aussi ceux que John Brunner n'a pu prévoir (l'émission de CO2, les déchets nucléaires...)

S.C. **La Marseillaise mars 07**

La dernière image du spectacle : noir salle. Son d'un compteur qui tourne il y a urgence à agir pour notre planète et pour notre environnement. Tel est le message fort laissé par cette étonnante création, celle du théâtre qui ne se veut pas seulement divertissant. Un théâtre qui participe à la prise de conscience individuelle et collective.

M.P. **La Tribune- mars 07**

L'éclairage rouge révèle un bric à brac d'accessoires divers laissant à penser que nous sommes dans un lieu d'expérimentation, une sorte de laboratoire improbable. Une narration saccadée, abrupte, violente (comme peuvent l'être parfois certains médias) découpée en 12 tableaux évoquant les 12 mois d'une année. Les interventions simultanées de la musique, de la vidéo et du texte prennent alors tout leur sens.

X.M. **La Tribune- mars 07**



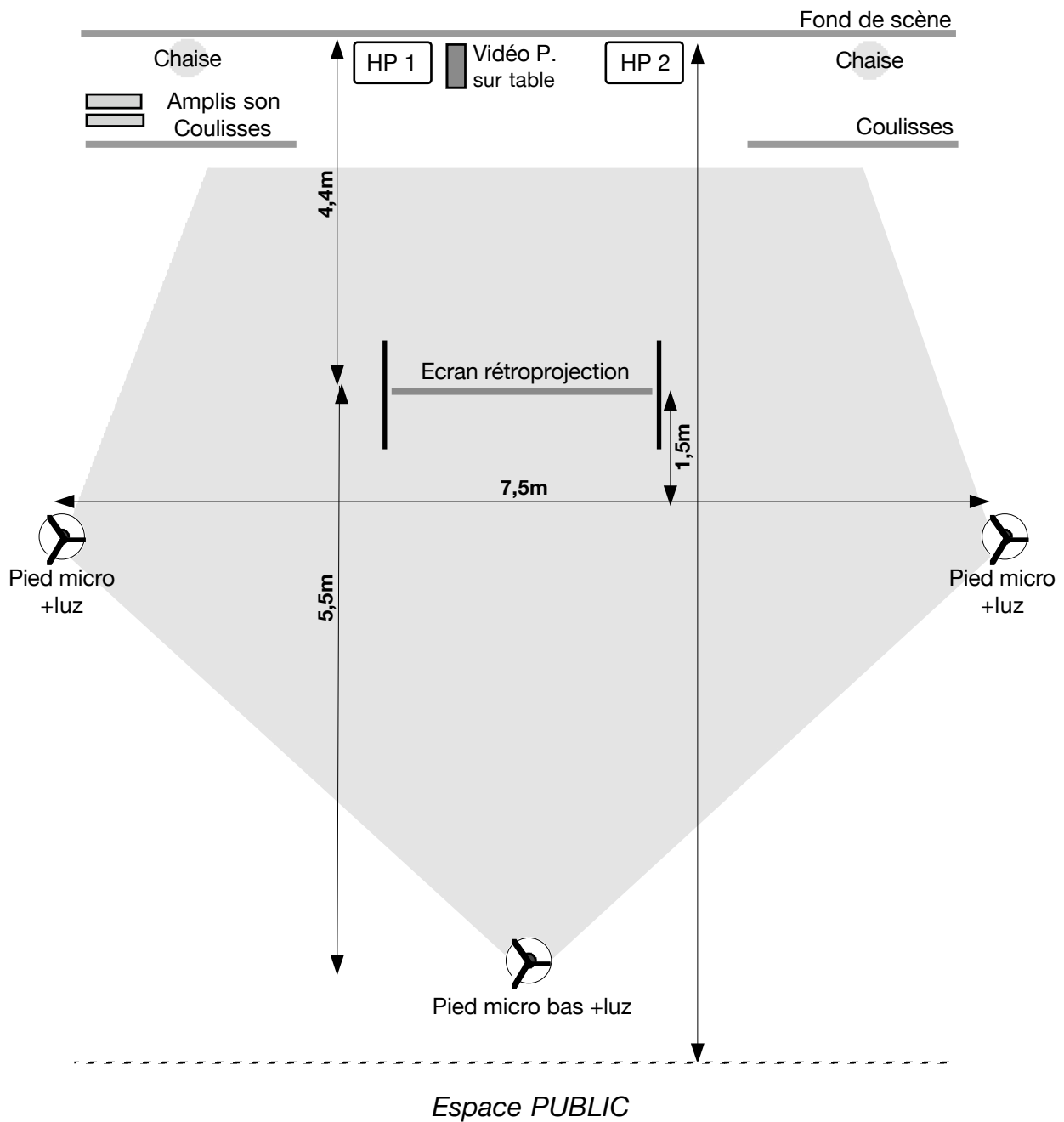
association pour la promotion et la diffusion
des musiques inclassables

26 rue des Teinturiers - 84000 Avignon - France - Tel & Fax : 33 (0) 490 891 349

Contact : Marie Wolff - 06 68 84 58 99 - wolffmarie@free.fr

Implantation technique

LE TROUPEAU AVEUGLE



MONTAGE

1 service de 4 heures

ESPACE SCÉNIQUE

h: 3,5 m minimum

3 arrivées 220 v/16 A séparées

1 jardin (son), 1 cour (image), 1 fond de scène (VP)

LUMIÈRE

1 service salle sur variateur, 1 service coulisse

1 lumière "saluts" PC ou pars

CONTACTS

Oto-rhino-micros:

Manu Gilot @ 06 62 530 836

Paysagiste, véto-vidéo:

Erick Priano @ 06 03 441 541

Généraliste, bergère:

Marie Wolff @ 06 68 845 899