

L' Inconnu (The Unknown)

Film muet de Tod Browning (1927)

"The Unknown" avec Lon Chaney et Joan Crawford

Création musicale sur le film muet de Tod Browning

Nicolas Chatenoud - mandoline basse et guitare électrique clavier, sampler

Guigou Chenevier - guitare espagnole, clarinette, marimba, batterie

Guillaume Saurel - violoncelle, flûte bambou, clavier

Emmanuel Gilot - création sonore

Création en 2002 aux Festivals Banlieues Bleues et Music Action. Ce projet est une co-réalisation entre l'association Inouï Productions et le cinéma Utopia d'Avignon. En partenariat avec l'Ajmi, le Vélo Théâtre d'Apt, l'Addm 84,

"The Unknown" est un film charnière dans l'œuvre cinématographique du réalisateur américain Tod Browning. Sorti en 1927, c'est l'un des tout derniers films muets réalisés.

À ce titre, "The Unknown" est une œuvre particulièrement intéressante, une œuvre qui est certainement passée à côté du succès qui lui était dû... "The Unknown" est pourtant un petit chef d'œuvre cinématographique, une œuvre "inclassable", entre mélo et film satirique, entre film noir et romanesque, entre expressionnisme et réalisme.

À plus d'un titre "The Unknown" annonce déjà "Freaks", le film qui a rendu célèbre Tod Browning en 1932. Tout comme dans "Freaks", l'action de "The Unknown" se situe dans un cirque, il y est question de difformités et de mutilations physiques. L'univers cinématographique est à la fois grotesque et tragique, on rit où il faudrait pleurer, on pleure où il faudrait rire.

Nicolas Chatenoud, Guillaume Saurel et Guigou Chenevier composent depuis de nombreuses années des musiques pour la danse (par exemple pour Maguy Marin avec Volapük, en ce qui concerne Guigou Chenevier et Guillaume Saurel, ou pour le théâtre (par exemple pour "Ailleurs" de la compagnie Mises en Scène, créé en Juin 2000 à Avignon, sur des textes d'Henri Michaux, en ce qui concerne Guigou Chenevier et Nicolas Chatenoud). Il semble bien que leur musique, hors des cadres étriqués des chapelles musicales, libère l'imaginaire des auditeurs. Plus d'une fois la remarque leur a été faite : leur musique serait parfaite comme musique de film.

"La valeur de toute forme d'art dramatique se trouve dans son exactitude à dépeindre des personnages vrais, exécutant des gestes vrais et disant des choses vraies..." disait Tod Browning.

La musique de Nicolas Chatenoud, Guigou Chenevier et Guillaume Saurel cherche à être elle aussi, construite, rigoureuse, et s'emploie à être au service des actions théâtrales, ou de l'état émotionnel recherché par tel ou tel metteur en scène ou chorégraphe lorsqu'ils travaillent dans le cadre de collaborations avec la danse ou le théâtre. "The Unknown" représente pour eux un terrain d'expérimentation idéal où liberté et contraintes devraient se conjuguer pour stimuler leur capacités créatrices, sans oublier les nombreux aspects musicaux du film...

"L'Inconnu" manchot ne joue-t-il pas de la guitare avec ses pieds ? Et les roulements de timbales ne ponctuent-ils pas les numéros de cirque les plus extravagants ?

Pour ce travail de création, Nicolas Chatenoud, Guigou Chenevier et Guillaume Saurel mélangent instruments acoustiques (violoncelle, guitare, mandoline, percussions etc...) et instruments électroniques (samplers, claviers, ordinateurs etc...). Ils ont écrit une partition qui joue sur des niveaux différents, comme les images, qui plus d'une fois laissent le spectateur seul interprète du sens. Et puis il y a la qualité du silence, plus fracassant parfois que toutes les musiques, comme par exemple l'inextinguible éclat de rire de "l'Inconnu" dans une des dernières scènes du film.

L' Inconnu (The Unknown) - Tod Browning

Tod Browning

1882-1962

The Unknown est un film charnière dans l'œuvre cinématographique du réalisateur américain TOD BROWNING "Ce qui surprend le plus dans les films de Tod Browning, c'est moins le goût de la monstruosité qu'un don infallible pour le mélodrame. Pas simplement un mélodrame de pacotille qui fournirait un prétexte aux performances physiques de Lon Chaney et aux élucubrations de son metteur en scène. Mais un mélodrame bouleversant dont le sujet est le don de soi par amour.

Les Cahiers du Cinéma n° 550.

"L'Edgar Poe du cinéma", comme aimaient le surnommer certains critiques, est sans conteste l'un des grands maîtres du cinéma fantastique. Il fut assistant de Griffith pour le film Intolérance, acteur, scénariste, avant de passer à la réalisation en 1917.

S'il commença à réaliser des comédies sentimentales et des films de gangsters, très vite son travail fut marqué par l'étrange et le morbide.

Le comédien Lon Chaney, l'un des plus grands acteurs du muet, surnommé l'homme aux mille visages, joua dans plusieurs de ses films (dix) dont bien sûr "L'Inconnu", et Tod Browning fit connaître Bela Lugosi dans le rôle du Comte Dracula (rôle qui lui colla tant à la peau, qu'on ne lui offrit plus que des rôles de ce type et que mort, on l'enterra... dans une tenue de vampire).

Tod Browning a tourné près de cinquante films dont L'Inconnu, L'Oiseau Noir, Dracula, La Marque du Vampire... et le plus célèbre, Freaks (film parlant), qui met en scène de vrais hommes troncs des sœurs siamoises, une femme sans bras...

Mais ne nous méprenons pas ! Même si Freaks est son film le plus connu, Tod Browning est avant tout un cinéaste de films muets.

Malgré cette fascination pour les êtres difformes, toute l'œuvre de Tod Browning restera grave et belle sans aucun mépris ni voyeurisme.

"Quand je travaille à une histoire de Chaney, je ne pense jamais à l'intrigue. Elle naît d'elle-même. Pour "L'Inconnu", je suis parti de l'idée d'un homme sans bras. Voyons un peu, me suis-je dit, quelles sont les situations les plus surprenantes pour une telle difformité. L'intrigue est née selon cette logique : l'histoire d'un homme de cirque qui utilise ses pieds comme d'autres les mains, qui aime et perd une fille. Et commet un horrible délit avec ses doigts de pieds".

Tod Browning (1928)

L' Inconnu (The Unknown) - biographie des musiciens

Nicolas Chatenoud basses, guitares

Après avoir fait ses premiers pas dans la musique progressive avec le collectif théâtre-musical Crésudi, il fonde le groupe de rock HdB, avec lequel il enregistre 2 CD. C'est au sein du groupe Les Figures, chantier musical mené par Guigou Chenevier, qu'il participe notamment aux Rencontres Urbaines de La Villette, au festival MIMI ou au festival Musique Action.

Il fonde le collectif Multipass qui produit l'installation sonore et visuelle X-Pass. Il compose pour de nombreuses compagnies théâtrales. En solo, la musique du spectacle "Monstres !" de la Cie Tératos Logos, et avec Guigou Chenevier, la création musicale des spectacles "Ailleurs", "Paroles de Pierres" et "Bleus de Travail" de la Cie Mises en Scène.

Il compose et participe en tant qu'acteur aux lectures musicales de Mises en Scène comme "Les Lettres d'Algérie" ; Il est acteur dans "Cairn" d'Agnès Régolo et assurera la composition musicale de sa prochaine création : "L'Été".

Avec Le Collectif Inouï, il compose et joue des musiques originales sur films muets The Unknown de Tod Browning puis sur Les Rapaces. Avec ce même Collectif il a joué dans Akoustic Ensamble et est en train de créer Le Bal Inouï. Il travaille sur un duo Pogofonic avec Andrzej Karpinski, musicien performer polonais.

Guigou Chenevier batterie, percussions,

Multi instrumentiste, il joue dans Etron Fou Leloublan de 73 à 86. En 84, il crée Les Batteries avec Rick Brown et Charles Hayward. En 87-88, il joue avec Tom Cora, Christiane Cohade et René Lussier (Buga Up). De 84 à 88, il joue dans le groupe franco-hollandais Encore Plus Grande (avec Han Bhurs, Guy Sapin et Raymunt van Santen). Il est membre du groupe Volapük depuis 93. De 95 à 98, il mène le chantier musical Les Figures, avec 15 musiciens du Vaucluse. (1er cd produit par Inouï en 98). Il travaille aussi pour le théâtre (Nième Compagnie, la Cie Mises en Scène, Christian Mazzuchini, et le théâtre de rue (Délices Dada). En 99, il crée le duo Body Parts avec le guitariste Nick Didkovsky. En 2001, il compose une musique sur le film Nanouk l'Esquimau, de R. J. Flaherty.

En 2002, il crée Musiques Minuscules, solo minimaliste.

Avec le Collectif Inouï, il compose et joue sur les films muets, The Unknown de Tod Browning, Les Rapaces de Erich von Stroheim.

En 2004, avec ce même Collectif, il participe à la création de Fred Giuliani, Akoustic Ensamble, puis crée "Distanze", 10 musiques sur 10 tableaux du peintre Enrico Lombardi.

En 2005, il crée Le Miroir et Le Marteau, télescopage entre musiciens amateurs et professionnels, et "Le Troupeau Aveugle", un spectacle pour un comédien, un musicien et un vidéaste autour de l'œuvre éponyme de John Brunner. En 2006 il compose pour Suo Tempore, trio de percussions contemporaines. En 2007, il crée et interprète la musique de "R", pour la Cie Balabik. Depuis 2002, Guigou Chenevier est aussi responsable de la programmation musicale du festival de musiques inclassables, "Gare aux Oreilles" à Coustellet.

Guillaume Saurel violoncelle,

De formation classique, mais dérivant volontiers, il a joué dans le spectacle de Maguy Marin "Et qu'est-ce que ça me fait à moi ?" Il crée le groupe Rien et a joué avec Michèle Bernard dans "Des nuits noires de monde". Il participe à la création du groupe Volapük. Il joue dans "Les rumeurs de la ville de Guigou Chenevier. Avec Volapük, il a composé la musique de "Aujourd'hui Peut-Être de Maguy Marin". Il crée Pince Oreille (musique, bruitage pour dessins animés et jeux) pour Infogrames et Disney Interactive, réalise des bandes-son pour des sites internet. Il joue également dans "Un peu plus de lumière" de la Cie pyrotechnique Groupe F. Avec Le Collectif Inouï, il compose et joue des musiques originales sur films muets The Unknown de Tod Browning puis sur Les Rapaces. Il joue dans "Fatch", mise en scène de Charlie Kassab, accompagne le chanteur Lionel Damei et compose et joue sur le spectacle de la Cie Mises en scène "M'aimes-tu ?" de Michèle Addala.

L' Inconnu (The Unknown) - biographie des musiciens

(suite)

Emmanuel Gilot création sonore

Après avoir suivi les tournées françaises et européennes de nombreuses formations musicales : Mama Béa, Alain Bashung, l'Art Ensemble of Chicago, Daniel Humair, Que d'la Gueule, Fred Frith, Il a participé à plusieurs créations son pour du théâtre et de la danse : Royal De Luxe, Helter Skelter, ADDM 84, Adiam 83, CNPT...) Il travaille la matière sonore sur les créations des différents projets artistiques du Collectif Inouï et assure le suivi dans leur diffusion.

Depuis de nombreuses années, il assure la régie son des festivals MIMI (13) dont Miminor en Russie en 2002 et enfin Gare Aux Oreilles (84) (6ème édition en 2007)...



association pour la promotion et la diffusion
des musiques inclassables

26 rue des Teinturiers - 84000 Avignon - France - Tel & Fax : 33 (0) 490 891 349

Contact : Marie Wolff - 06 68 84 58 99 - wolffmarie@free.fr

L' Inconnu (The Unknown) - fiches techniques

Fiche technique Son

À fournir :

- Diffusion :
2 X nexo ps 15 + amplis + pross, sur pieds de part et d'autre de l'écran
- 1 multipaire 24 paires de 20 m
- 8 pieds de micros à perchette télescopique
- 20 câbles micros

Fiche Technique Image

- Format du film : 35 mm
- Fenêtre de projection : 1,33
- Vitesse de projection : 24 images/seconde
- Puissance lampe : 1 600 w xénon [minimum]
- Écran : 4 m de base au minimum

le 380 volts est nécessaire.

Les alimentations secteurs devront se trouver à cour et en milieu de salle.

Concernant ces fiches techniques :

Contact :

Emmanuel Gilot - 06 62 53 08 36

manugilot@hotmail.com



association pour la promotion et la diffusion
des musiques inclassables

26 rue des Teinturiers - 84000 Avignon - France - Tel & Fax : 33 (0) 490 891 349

Contact : Marie Wolff - 06 68 84 58 99 - wolffmarie@free.fr