

La Musique est-elle un Art de combat ?

un projet de création musicale du Collectif Inouï

Guigou Chenevier Avignon/France - batterie, percussions (Collectif Inouï)

Richard Deutsch St Pétersbourg/Russie-Vienne/Autriche - guitares

Elio Martusciello Rome/Italie - dispositif électronique

Emmanuel Gilot Avignon/France - création sonore (Collectif Inouï)

Avec le soutien de la Drac Paca et de la région Paca, du Conseil Général 84 et Cultures France.
En partenariat avec Aréa Sismica (Italie) et l'Entrepôt de Mises en Scène à Avignon.

A l'origine de ce projet, le désir de rencontre entre 3 musiciens : Richard Deutsch, guitariste et compositeur vivant à cheval entre l'Autriche et St Petersburg, Elio Martusciello, maître sampler et grand ordonnateur de sons vivant à Rome et Guigou Chenevier, percussionniste du Collectif Inouï à Avignon, en France.

L'idée de "La musique est-elle un art de combat" est née du désir partagé de ces trois musiciens d'interroger leurs pratiques individuelles, de confronter leurs points de vue sur leurs héritages culturels et de mettre en chantier ensemble leur engagement artistique, politique et humain.

Ces 3 musiciens sont en effet, chacun à manière dans leur pays respectif des acteurs importants de la vie culturelle de leur village, de leur ville ou de leur région.

Chacun est impliqué à son niveau dans un projet débordant largement le cadre stricte de la musique.

En Autriche, Richard Deutsch est aussi organisateur de concerts, et il est responsable d'un label de production discographique. A St Petersburg il est également actif dans l'équipe du Festival Skiff.

Richard Deutsch, membre du groupe Metamorphosis, travaille aussi pour la danse, et revisite les folklores slaves avec une démarche résolument contemporaine. Elio Martusciello, sculpteur de sons , à cheval entre improvisation contemporaine et pratique électroacoustique multiplie les rencontres.

Il vient récemment d'inaugurer un duo avec Tim Hodgkinson. Guigou Chenevier, enfin, outre ses activités musicales, a depuis de nombreuses années élargi le champs de ses pratiques, dans un souci constant d'inscrire celles-ci dans des problématiques sociales plus larges.

Il est à l'initiative du festival de musiques inclassables "Gare Aux Oreilles".

"La musique est-elle un art de combat" est un projet à la croisée du parcours et des préoccupations de ces 3 musiciens. Une interrogation sur les racines de leur propre engagement humain et artistique. Cette interrogation passera nécessairement par un collectage de sons, de témoignages et de paroles de musiciens amateurs, de militants syndicalistes, d'ouvriers, de paysans... etc des 3 pays.

"La musique est-elle un art de combat ?" sera le questionnement d'une histoire des luttes sociales de ces 3 pays. Où comment ces luttes sociales ont-elles influencé, traversé, modifié, imprégné (ou non) le champs musical et artistique.

Les musiques populaires, traditionnelles de chacun de ces 3 pays sont pleines de cette histoire. C'est l'histoire des peuples et de leurs aspirations à des jours meilleurs. De la révolution russe à St Pétersbourg, aux mines de charbon d'Alès, en passant par la résistance au fascisme en Italie, pas un de ces 3 pays qui ne déborde de richesses et de témoignages en la matière.

Le questionnement de " La musique est-elle un art de combat ?" sera nécessairement non exhaustive et revisitée par la pratique contemporaine de ces 3 musiciens. Il sera possible aussi d'intégrer au projet l'apport de musiciens amateurs, de groupes traditionnels, de chorales (la chorale des cheminots d'Avignon, les groupes polyphoniques italiens, les yodleurs autrichiens (?) etc...).



association pour la promotion et la diffusion
des musiques inclassables

26 rue des Teinturiers - 84000 Avignon - France - Tel & Fax : 33 (0) 490 891 349

Contact : Marie Wolff - 06 68 84 58 99 - wolffmarie@free.fr

La Musique est-elle un Art de Combat ?

biographie des musiciens,

Guigou Chenevier Avignon/France batteur-percussioniste

Né à Grenoble en 1955. Vit et travaille à Avignon

Multi instrumentiste, il joue dans Etron Fou Leloublan de 73 à 86. En 84, il crée Les Batteries avec Rick Brown et Charles Hayward. En 87-88, il joue avec Tom Cora, Christiane Cohade et René Lussier (Buga Up). De 84 à 88, il joue dans le groupe franco-hollandais Encore Plus Grande (avec Han Bhurs, Guy Sapin et Raymunt van Santen). Il est membre du groupe Volapük depuis 93. De 95 à 98, il mène le chantier musical Les Figures, avec 15 musiciens du Vaucluse. (1er cd produit par Inouï en 98). Il travaille aussi pour le théâtre (Nième Compagnie, la Cie Mises en Scène, Christian Mazzuchini, et le théâtre de rue (Délices Dada). En 99, il crée le duo Body Parts avec le guitariste Nick Didkovsky. En 2001, il compose une musique sur le film Nanouk l'Esquimau, de R. J. Flaherty.

En 2002, il crée Musiques Minuscules, solo minimaliste.

Avec le Collectif Inouï, il compose et joue sur les films muets, The Unknown de Tod Browning, Les Rapaces de Erich von Stroheim.

En 2004, avec ce même Collectif, il participe à la création de Fred Giuliani, Akoustic Ensamble, puis crée "Distanze", 10 musiques sur 10 tableaux du peintre Enrico Lombardi.

En 2005, il crée Le Miroir et Le Marteau, télescopage entre musiciens amateurs et professionnels, et "Le Troupeau Aveugle", un spectacle pour un comédien, un musicien et un vidéaste autour de l'œuvre éponyme de John Brunner. En 2006 il compose pour Suo Tempore, trio de percussions contemporaines. En 2007, il crée et interprète la musique de "R", pour la Cie Balabik. Depuis 2002, Guigou Chenevier est aussi responsable de la programmation musicale du festival de musiques inclassables, "Gare aux Oreilles" à Coustellet.

Emmanuel Gilot Avignon/France créateur sonore

Né à Avignon en 1958. Vit et travaille à Avignon

Après avoir suivi les tournées françaises et européennes de nombreuses formations musicales : Mama Béa, Alain Bashung, l'Art Ensemble of Chicago, Daniel Humair, Que d'la Gueule, Fred Frith, Il a participé à plusieurs créations son pour du théâtre et de la danse : Royal De Luxe, Helter Skelter, ADDM 84, Adiam 83, CNPT...) Il travaille la matière sonore sur les créations des différents projets artistiques du Collectif Inouï et assure le suivi dans leur diffusion.

Depuis de nombreuses années, il assure la régie son des festivals MIMI (13) dont Miminor en Russie en 2002 et enfin Gare Aux Oreilles (84) (6ème édition en 2007)...



association pour la promotion et la diffusion
des musiques inclassables

26 rue des Teinturiers - 84000 Avignon - France - Tel & Fax : 33 (0) 490 891 349

Contact : Marie Wolff - 06 68 84 58 99 - wolffmarie@free.fr

La Musique est-elle un Art de Combat ?

biographie des musiciens

Richard Deutsch - Allemagne Composer/Musician, Digitale et Analogue, Soundprojects

born 1972 in Salzburg, vit entre l'Autriche et St Petersburg

1998-2006 composition/arrangement/guitar for the string quart et Metamorphosis (A/CZ)

2000-2002 "SingSing" (A/CZ/GB/USA) PostRock.

2001 "Someone Somewhere" soundtrack for an animated shortmovie by Denis Skvortsov.

2001-2003 "Vanduo" - accordeon, guitar, notebook.

2002 founder of "GroupGravity" - interactive stageperformances, software, animation, sound in collaboration with the programmer Chris Vogel.

2002 live soundtrack für Nosferatu, Ecstasy

2003 "A Juggling Xperience" performance where a juggler is controlling sounds with his jugglingballs.

2003 concept and sound for "Virtual Scratch" an interactive New Vaudeville-show

2003 "Digital Dance" - interaktive danceperformance (with colour-positiontracking system) together with the Iguan dance-theatre, St.Petersburg.

2003 "Damo Suzuki Network", improvised concerts in Russia with Damo Suzuki (Ex-Can).

2003 "The Noise Of Time" - guitar.

2003 -2006 "The same girl", "Bagdasarov-Deutsch", "Rubanov-Ragazanov-Deutsch", "Godwyn-Shamsutdinov-Deutsch", (...)

2004 composition, concept und interactive environment for the dance-theatre production "Noise and Silence", in collaboration with Iguan dance-theatre/St.Petersburg.

2004 Workshops "Motion capture and position tracking systems" in collaboration with Tanz*hotel

2005 "Augmented Reality System" - interactive installation in the old town lane

Getreidegasse/Salzburg.

2005 "Nervous Movement Playground" - loops+tactile interface for the SKIF festival/ St Petersburg.

2005 "Permanent*Transition" dance, performance, interactive installation, in collaboration with Bert Gstettner Tanz*hotel.

2005 Music for "On Phenomena and Existences No. 3" a philosophical and poetic triptych, based on two texts of Daniil Kharms, Filmfestival Rotterdam.

2005-2006 composition for "Gates" a modern ballett, choreography: Vladimir Adzhamov (solodancer Mussorgsky Theatre/St Petersburg)

2006 Sound*breakers - interactive installation, dance, in collaboration with Bert Gstettner/Tanz*hotel

2006 New World Movements - Music for a film by Andre Schreuders (NL)

2006 Resonant Nerd - Submarine Guitar and Analogue Solarium



association pour la promotion et la diffusion
des musiques inclassables

26 rue des Teinturiers - 84000 Avignon - France - Tel & Fax : 33 (0) 490 891 349

Contact : Marie Wolff - 06 68 84 58 99 - wolffmarie@free.fr

La Musique est-elle un Art de Combat ?

biographie des musiciens

Elio Martusciello - Rome/Italie dispositif électronique

Vit et travaille à Rome.

Elio Martusciello was born in Naples in 1959 and is a self taught musician and composer. He teaches "electronic music" and electroacoustics composition in the classes of degree "music and new technology" at the conservatory of Cagliari.

In International competitions his works have been awarded ("Grands Prix Internationaux de Musique Electroacoustique" Bourges, with: "Limite inferiore sinistro"-1994, "Movimento quietudine"-1997, "Proiezioni"-1997, "Cattura magica"-1997, "Wave"-1999, "A@Traverso.it"-2000, "Presenti successivi"-2003, "Proiezioni"-2004; "Aesthetics of the machine"-2005 "Luigi Russolo" Varese, with: "Cthulhu"-1991, "Anamnesi"-1992, "Ambra"-1994 ; "Phonurgia nova" Arles, with: "Peut-être"-1997; "CIMESP" São Paulo do Brasil, with: "HZ - Limits of the Technology"-2001).

Presentations, concerts and conferences at other International festivals, universities, associations and reserch centres include: GRM (Paris), Synthèse (Bourges), Henie Onstad Arts Centre (Oslo), PANaroma (São Paulo do Brasil), Connecticut College (New London-USA), Korean Electro-Acoustic Music Society (Seoul), "Inventionen 2000" Berliner Festival Neuer Musik (Berlin), Zeppelin (Barcelona), Festival for ny musikk "Music Factory" (Bergen), Institut für Neue Musik und Musikerziehung (Darmstadt), Rien à voir (Montréal), Dal Niente Projects (London), EMS-Festival (Stockholm), L'espace du son (Bruxelles), Interzona (Verona), Musique Action (Vandoeuvre-Lès-Nancy), etc...

Besides being an Electroacoustic Composer he is also a Live Improvising Musician and has worked with musicians such as Eugene Chadbourne, Mathieu Chamagne, Alvin Curran, Michel Doneda, Wolfgang Fuchs, Thomas Lehn, Jean-Marc Montera, Jerome Noetinger, Richard Nunns, Tony Oxley, Evan Parker, Michael Tieke, Olivier Toulemonde, Z'ev, and others.

He is a founding member of "IATO" (musicians collectives), "IXEM" (Italia eXperimental Electronic Music) and "BOWINDO" (new experimental italian label founded with Giuseppe Ielasi, Domenico Sciajno, Alessandro Bosetti, Valerio Tricoli and Renato Rinaldi). He is a regular member of the improvising group "OSSATURA" (with Fabrizio Spera and Luca Venitucci), TAXONOMY (with Graziano Lella and Roberto Fega), of the interactive duo "SCHISMOPHONIA" (with Mike Cooper), and of the new electroacoustic group "BINDOU ENSEMBLE" (with Ana-Maria Avram, Chris Cutler, Rhodri Davies, Iancu Dumitrescu and Tim Hodgkinson)



association pour la promotion et la diffusion
des musiques inclassables

26 rue des Teinturiers - 84000 Avignon - France - Tel & Fax : 33 (0) 490 891 349

Contact : Marie Wolff - 06 68 84 58 99 - wolffmarie@free.fr

La Musique est-elle un Art de Combat ?

-Calendrier des représentations-

2007

24 au 31 août
1er septembre

Résidence de création à l'Entrepôt à Avignon, France
Présentation publique d'une première étape de travail.

2008

8 au 12 janvier
12 janvier
En cours :

Résidence de création à Aréa Sismica à Meldola en Italie
Représentation publique
Résidence à St Pétersbourg



association pour la promotion et la diffusion
des musiques inclassables

26 rue des Teinturiers - 84000 Avignon - France - Tel & Fax : 33 (0) 490 891 349

Contact : Marie Wolff - 06 68 84 58 99 - wolffmarie@free.fr