

photo Pierre Coiffard



# RÉPERCUSSIONS

jeu de massacre sonore

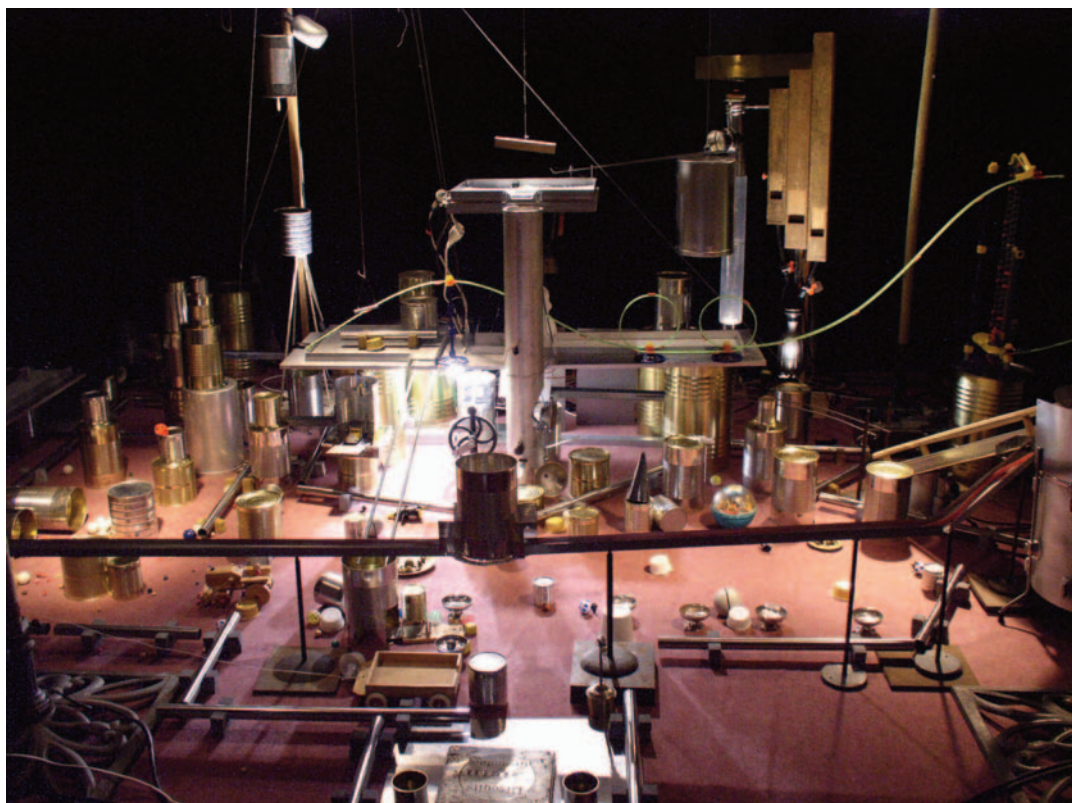
auto nome

de Pierre Coiffard

**Une création de Pierre Coiffard**  
avec le soutien d'Inouï Productions

Pierre Coiffard : conception, fabrication, interventions sur la grande machine à répercuter  
Mathieu Cornu : lumières

Avec le soutien de La DRAC, du Conseil Régional PACA, du Conseil Général de Vaucluse.



**Répercussions** est un paysage sonore animé par un dispositif de réactions en chaîne.

Il s'agit d'un jeu de massacre... Des balles animées d'une vie propre vont perturber les équilibres précaires d'une ville imaginaire. Les déclencheurs approximatifs et les mécanismes défailants de cette cité métallique aboutissent inexorablement à un chaos miniature.

Ce spectacle acoustique est construit avec la gravité des enfants qui empilent des cubes les uns sur les autres jusqu'à ce qu'ils vacillent. Il entretient une mécanique du suspense qui dépend de bouts de ficelle.

Batteur percussionniste de formation, il m'est venu l'envie de construire des automates pour enrichir mon jeu musical. J'ai constaté que ces automates apportaient une dimension ludique et poétique et créaient un univers sonore riche de subtilités.

Puis est venue l'idée de mettre directement en scène ces automates dont les mouvements mettent en valeur certains événements sonores très ténus qui ont rarement leur place dans le jeu d'un batteur de rock.

Répercussions est la conséquence de ce cheminement ; telle une ville en constante progression cette installation évolue à chaque représentation, au fur et à mesure des nouvelles trouvailles qui rejoignent la chaîne des réactions.

Ce spectacle a déjà été présenté sous différentes formes : à l'Akwaba avec le collectif No Zero pour un parcours sonore, à Avignon dans le cadre du colloque Volubilis sur les "paysages sonores", et enfin à la Gare de Coustellet pour le festival Gare aux Oreilles 2008.



## Biographies

### Pierre Coiffard

Batteur percussionniste tous azimuts, il participe entre 1990 et 2000 à plusieurs expériences de groupes dont Nova, Nova orchestra, l'Oreille Cassée...

En 1997, avec le collectif de musiciens l'Oreille Cassée il initie une collaboration avec Guigou Chenevier pour interpréter ses compositions Fendons le crâne de l'Homme Libre d'après les Épiphanies d'Henri Pichette.

Depuis 1998 il joue avec le groupe de percussions Aguatinta.

En 2004 il compose, joue et créé des installations sonores autonomes pour la pièce de théâtre Niyayo

Il créé une première forme du spectacle Répercussions en 2005. Depuis, ce spectacle évolue dans le temps et a été présenté au colloque Volubilis et au festival Gare aux Oreilles notamment.

Il participe également à des créations sonores avec le collectif No Zéro entre 2004 et 2006

En 2007 il fonde le groupe Monsieur Monsieur avec Thomas Barrière, Jean Camille Charles et Fred Giuliani.

Depuis 2009, Il joue dans le trio de batteries Les Phasmes, avec Guigou Chenevier et Serge Innocent.





## Mathieu Cornu

Depuis les années 90 Mathieu Cornu, d'abord musicien (diplômé de la FNEJMA) est amené à exercer le métier d'éclairagiste dans des lieux de diffusion de musiques, théâtre et danse dix années durant.

A partir des années 2000, il rencontre la chorégraphe Yun Chane de l'île de la Réunion (Danse Contemporaine) et est sollicité pour la création musicale ainsi que la création lumière sur "*Le baiser des louves*" en 2002, "*Les anges glissent dans nos rideaux*" en 2003 ainsi que la recreation lumière de "*Couleurs de femmes*" en 2005.

Pièces diffusées en France et à l'étranger.

En parallèle il consacre une grande partie de son temps à la musique à travers divers projets. En tant que guitariste et compositeur en trio avec le Groupe Shirka de 1998 à 2004, ou sur des événements plus éphémères de rencontres et d'échanges dans divers collectifs.

En 2007, Mathieu Cornu est invité à composer musique et lumières dans DYDLO (Des Yeux Dans Les Oreilles, collectifs de faiseurs d'images, reporters artistiques, photos, vidéo, webart...)



# FICHE TECHNIQUE

## Répercussions

Pour ce spectacle qui contient de nombreux éléments en équilibre, avec des jeux de lumières et produisant des sons ténus, un espace clos assez intime est indispensable. Un sol plan et relativement lisse est également nécessaire pour le déplacement des objets mécaniques.

Étant donné l'ampleur et la complexité de l'installation il est impossible de la déplacer entre deux représentations.

Pour les mêmes raisons, il est important pour nous de pouvoir investir le lieu d'installation au moins la veille de la première représentation.

3 séances par jour peuvent être jouées au même endroit avec au minimum 1h30 de battement entre chaque représentation.

- Jauge public : 30 personnes
- Durée : 30 mn
- Espace nécessaire pour l'installation:  
L= 6m P= 4m H= 2,5m
- 3 prises secteur 220V
- Son : 1 ampli guitare
- Lumières : si possibilité sur place: 4 PAR + 7 petits projecteurs

# CONTACT

## Marie Wolff

tél. 06 68 84 58 99  
wolffmarie@free.fr

## Inouï Productions

26 rue des Teinturiers  
84000 Avignon-France

[www.collectif-inoui.org](http://www.collectif-inoui.org)  
[musique@collectif-inoui.org](mailto:musique@collectif-inoui.org)

## information

communication & graphisme  
[sophie.jausserand@wanadoo.fr](mailto:sophie.jausserand@wanadoo.fr)

photos Répercussions : Pierre Coiffard