



# LE BAL INOUÏ

## Une création musicale et dansante du Collectif Inouï

Guigou Chenevier : batterie, percussions, clarinette / Laurent Frick : chant,  
mélodica

Farid Khenfouf : guitare basse / Laurent Luci : guitare, mandoline, saz  
Emmanuel Gilot : création sonore

(Avec le soutien de la Drac, du Conseil Régional PACA et du Conseil Général de Vaucluse)

*Pour un musicien engagé dans une démarche créative, il va de soi de s'aventurer sans cesse sur des terrains nouveaux. Des terrains où l'on ne l'attend pas, et surtout, où il se surprendra lui-même. C'est seulement à ce prix, en multipliant les expériences et les contraintes, qu'il échappera peut-être à ses propres clichés, à ses propres tics d'écriture et de jeu.*

*C'est en partant de cette analyse, que l'idée du Bal Inouï est née. En effet, pour un collectif maniant plus habilement la dissonance et l'arythmie que la consonance et les rythmes binaires, quel terrain plus neuf que celui des musiques de danse ? Quel pari plus difficile que celui d'imaginer un répertoire de morceaux à danser ? Quoi de plus éloigné de nos musiques inclassables, et de nos improvisations extrêmes ? Deux slogans résument mieux que de longs discours la philosophie musicale d'Inouï : "Il est interdit d'interdire" et "Tout est musique". Deux slogans indispensables pour se tenir debout. Il est possible ensuite de danser d'un pied sur l'autre. Sur un pied la musique écrite, sur l'autre l'improvisation. Sur un pied les rythmes binaires, sur l'autre les mesures composées. Sur un pied la musique savante, sur l'autre la musique populaire. L'équilibre n'est trouvé que par ce jeu de balancier permanent et par ces appropriations successives. Voilà pour le fond. Quant à la forme, elle a pris celle d'un répertoire de reprises aux contours plutôt rock : Elvis Costello, James Chance, PIL, Captain Beefheart, Bourvil, Boris Vian, Beastie Boys, Latin Playboys, Fernandel, Les Tueurs de la Lune de Miel, Père Ubu, The Meters etc.*

## LE BAL INOÛI

### Liste des morceaux

1. Same Brown Hearth (Latin Playboys)
2. Cross Your Love Gets Sweeter (Finley Guaye)
3. I Found Out (John Lennon)
4. Le Tango Des Bouchers (Boris Vian)
5. Pump It Up (Elvis Costello)
6. Humor Me (Pere Ubu)
7. Shake Your Rump (Beastie Boys)
8. Nationale 7 (Honeymoon Killers)
9. Public Image (PIL)
10. Love In Portofino (Fred Buscaglione)
11. Contort Yourself (James Chance)
12. Funky Miracle (The Meters)
13. Le Petit Bal Perdu (Bourvil)
14. Abba Zaba (Captain Beefheart)
15. Cuca's Blues (Latin Playboys)
16. Quand Elle Danse (Dario Moreno)
17. Rain Dogs (Tom Waits)
18. Teenage Witch (Eels)
19. Le Tango Corse (Fernandel)
20. Private Idaho (B 52's)
21. A Message To You (The Specials)
22. Respect (Otis Redding)
23. Eyed and Painless (Talking Heads)

# BIOGRAPHIES DES MUSICIENS

## **Guigou Chenevier :**

Guigou Chenevier a joué pendant 13 ans dans le groupe Etron Fou Leloublan (de 1973 à 1986), et pendant 17 ans dans le groupe Volapük (de 1993 à 2009). Parallèlement il a été actif dans les groupes Les Batteries, Body Parts, Encore + Grande, Barbarie Légère, Octavo, Buga Up etc... Il a eu l'occasion de jouer (dans ces groupes ou en dehors) avec Han Buhrs, Rick Brown, Nicolas Chatenoud, Christiane Cohade, Pierre Coiffard, Tom Cora, Délices Dada, Richard Deutsch, Nick Didkovsky, Stefano Fogher, Laurent Frick, Fred Frith, Takumi Fukushima, Emmanuel Gilot, Fred Giuliani, Dominique Grimaud, Karine Hahn, Charles Hayward, Mark Howell, Serge Innocent, Farid Khenfouf, Gilles Laval, Laurent Luci, René Lussier, Lionel Malric, Michel Mandel, Albert et Claude Marcoeur, Maguy Marin, Elio Martusciello, Phil Minton, Ted Milton, Ann Rupel, Guy Sapin, Guillaume Saurel, Franck Testut, Claire Truche etc...Guigou Chenevier apparaît sur plus d'une cinquantaine d'albums dont 6 d' Etron Fou Leloublan, 5 de Volapük, 3 des Batteries et 4 albums solo. Depuis 1990, Guigou Chenevier est le directeur artistique d'Inouï Productions. Aujourd'hui il joue principalement dans Les Phasmes, Le Bal Inouï et avec Le Miroir et le Marteau et dans les spectacles Musiques Minuscules, Nanouk l'Esquimau, l'Art résiste au Temps, Résister à la Chaine, et bientôt dans Le Cabinet du Docteur Caligari, Le Contraire de Un et avec les Mutants Maha.

## **Laurent Frick:**

Sorte de touche à tout autodidacte, plutôt chanteur, musicien, multi instrumentiste, auteur, bruiteur. Au départ, études de composition. Musique Acousmatique au CNR de Lyon en 1979. A l'arrivée, on le retrouve, à l'occasion : Bruiteur pour quelques films d'animation et de nombreux jeux vidéos pour Disney, UB Soft, EuropaCorp, danseur - vocaliste avec Maguy Marin (deux créations), auteur, compositeur, chanteur dans le groupe de Rock/Hardcore Parkinson Square (trois albums). Vocaliste, trompettiste, improvisateur avec Fred Frith (Impur), Chef Menteur (trois créations), La Douzaine. Comédien avec la Cie Sol Y Sombra (cinq créations) et la Cie du Théâtre des Mots (deux créations)

## **Farid Khenfouf:**

En 1990 il fait partie de l'opéra rock "Helter Skelter " créé à Marseille par François-Michel Pesenti et Fred Frith, avec Jean-Marc Montera à la direction d'orchestre. Il poursuit cette aventure artistique avec "Que d'la Gueule" projet musical issu de cet opera, dirigé par Fred Frith. Avec "Que d'la Gueule" il tourne en France et dans de nombreux festivals en Europe.

En 1994, Albert Marcœur l'invite à rejoindre son groupe. Cette collaboration se poursuit encore aujourd'hui et Farid apparaît sur tous les disques produits par Albert Marcoeur depuis 15 ans. Parallèlement, il joue dans "Cosmophonic" de David Rueff, "La Loge 212" de Edmond Houdikian, et "Bulldog Gravy" de Mike Green.

Fin 2011, Farid rejoint l'équipe du Bal Inouï.

### **Laurent Luci:**

Musicien et compositeur, entre 1982 et 1990, il a plusieurs groupes locaux à son actif...

C'est en 1990 qu'il participe à l'aventure Helter Skelter (Opéra-Rock de F. M. Pesenti) avec Fred Frith. Suivront les groupes Que d'la Gueule, E pericoloso Sporgersi, Ferdinand et les Philosophes et plusieurs collaborations avec Hans Reichel, les Frères Marcœur, Guigou Chenevier, David Kerman, André Duchesne...

Après deux années passée au Québec riches de rencontres musicales, il travaille avec des compagnies de théâtre de rue (Générik Vapeur, Artonik, No Tunes International...), écrivant la musique de plusieurs créations.

En 2011, il ouvre un studio d'enregistrement, Henday Productions, en tant que compositeur, ingénieur du son et producteur artistique. Toujours actif musicalement avec Low Hat, The Mitomen, Phillippe Deschepper. Il rejoint le collectif Inouï en 2011.

### **Emmanuel Gilot:**

Après avoir suivi les tournées françaises et européennes de nombreuses formations musicales (Mama Béa, Alain Bashung, l'Art Ensemble of Chicago, Daniel Humair, Que d'la Gueule, Fred Frith), il participe à plusieurs créations son pour du théâtre et de la danse (Royal De Luxe, Helter Skelter, Maguy Marin...)

Depuis de nombreuses années, il assure la régie son des festivals MIMI (13) dont Miminor en Russie en 2002 et enfin Gare Aux Oreilles dans le Vaucluse, (11<sup>ème</sup> édition en 2012). Il intervient en tant que formateur son pour divers organismes (ADDM 84, Adiam 83, CNPT).

Depuis 2008, Emmanuel Gilot a rejoint l'équipe de programmation musicale du festival de musiques inclassables "Gare Aux Oreilles". Il travaille la matière sonore et participe activement et artistiquement aux créations des différents projets artistiques du Collectif Inouï, et assure le suivi dans leur diffusion.

En 2009, il met au point un système d'amplification directe pour Les Phasmes, trio de plaques amplifiées (bois, verre, métal). Il fait la création sonore du spectacle "C'est l'Enfer", (2009/2010).

En 2011, il assure la création sonore pour "L'Art Résiste au Temps", création avec le Collectif Inouï en juin 2011 au festival Musique Action à Nancy. Il assure également la création sonore du ciné-concert Inouï/Arfi (trois musiciens Arfi, deux musiciens Inouï plus Ted Milton), sur le film de Medvedkine "Le Bonheur", création en Juillet 2011 au festival d'Avignon. Il endosse le rôle du porcher industriel dans le spectacle Jeune Public "Le Cochon rationaliste", dont il conçoit et fabrique le décor avec Alain Leonesi (création du Collectif Inouï en octobre 2011 au Festival Marmaille).

# CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

## 2008

Création du Bal Inouï avec Guigou Chenevier, Fred Giuliani, Nicolas Chatenoud, Guillaume Saurel, Emmanuel Gilot.

13 septembre : Cour Maria Casares, Cinéma Uopia, La Manutention, Avignon

1er novembre : Ouverture de saison du « Phare à Lucioles », Villes-Sur-Auzon (84)

## 2009

3 avril : Festival des « Petits Chahuts Itinérants », Salle de l'Hicam, Montoisson (26)

13 juillet : Cour St Charles, « Vaucluse en Scène », Avignon

2 octobre : Lycée Louis Vincent, « Nuits Blanches », Metz

## 2010

24 mai : Festival « Musique Action », Vandœuvre-les-Nancy

## 2011

création d'un nouveau répertoire avec une équipe entièrement recomposée.

## 2012

27 octobre : Bar de la Plaine, Marseille

## 2013

7 juin : la Machine à Coudre, Marseille

8 juin : Cour Maria Casares, Cinéma Utopia, la Manutention, Avignon

# LE BAL INOUI

## FICHE TECHNIQUE

- 2 x nexo ps 15 + pross et amplification, sur pieds de part et d'autre de l'écran
- 2 x nexo ps 15 + pross et amplification, 1 posée sur le sub au centre derrière l'écran, l'autre au fond de la salle (accrochée ou posée au sol ou sur pied suivant la configuration de la salle.
- 1 sub bass minimum 800watts avec son ampli - 1 multipaire 24 paires de 30 m au cas où la console est installée en régie
- 8 pieds de micros à perchette télescopique
- 24 câbles micros

Nous fournissons les micros, les di-box, la console de mixage, et les autres points de diffusion possibles. Les alimentations secteurs devront se trouver à cour, jardin, et en milieu de salle. Le régisseur commandera de son ordinateur la console de mixage située en régie ou au plateau. Il devra être en salle.

Prévoir 2 places centrées entre le deuxième et le cinquième rang. Toutes autres configurations sont envisageables en concertation préalable avec le régisseur.

Le 380 volts est nécessaire.

### Contact technique

Emmanuel Gilot - 06 62 53 08 36 – [manu.gilot@free.fr](mailto:manu.gilot@free.fr)

# INOUI PRODUCTIONS

**BUREAU** : 09 51 52 27 48

**Administration** : Marie Wolff – 06 68 84 58 99 – [marie@collectif-inoui.fr](mailto:marie@collectif-inoui.fr)

**Diffusion** : Joséphine Thirion – 06 77 61 10 80 – [jo@collectif-inoui.fr](mailto:jo@collectif-inoui.fr)



Association pour la Promotion et la Diffusion  
des Musiques Inclassables

<http://www.collectif-inoui.org>

Siège social: 26 rue des Teinturiers - 84000 Avignon  
Lieu: Les Hauts Plateaux, La Manutention - 84000 Avignon  
Tel : 33 (0) 9 51 52 27 48 - France