



visuel Sophie Jausserand

## LE COCHON RATIONALISTE

**Théâtre musical pour petits et grands enfants (de 10 à 100 ans)**

**Réalisé par les artistes associés :**

**Guigou Chenevier, Emmanuel Gilot, Julien Mellano, Alain Leonesi, Charlot Lemoine  
(D'après *Stratégie Pour deux Jambons* de Raymond Cousse)**

Une coproduction Vélo Théâtre d'Apt, Festival Marmaille à Rennes, Théâtre de Poche - Hédé /Le joli collectif.

Avec le soutien de La DRAC, du Conseil Régional PACA, du Conseil Général de Vaucluse.  
Avec l'aide de l'Adami et de la Spedidam.

## LE COCHON RATIONALISTE

Un émincé de stratégie pour deux jambons à faire dévorer aux enfants de 10 à 100 ans !

Réalisé par les artistes associés :

Guigou Chenevier : musique, rôle du fermier

Emmanuel Gilot : scénographie, bricolages acoustiques, rôle du porcher

Julien Mellano : adaptation du texte, rôle du cochon

Charlot Lemoine : accompagnement artistique

Alain Leonesi : objets et scénographie

(D'après *Stratégie Pour deux Jambons* de Raymond Cousse)

Parler des animaux, c'est parler de nous-mêmes. Parler des humains. Réfléchir à la condition des animaux, c'est réfléchir à notre propre condition.

En effet, comment une société qui réserve à certains animaux des "conditions de vie" qui rappellent celles que certains humains subirent dans les camps de concentration peut-elle se regarder en face ?

Quelle opinion peut-elle avoir d'elle-même alors qu'elle torture à tour de bras (et quotidiennement) poulets en batteries, et cochons à l'abattoir ?

Le cochon dont il sera question ici, dans ce Cochon Rationaliste, c'est celui de Raymond Cousse, tiré de *Stratégie Pour Deux Jambons*. Un texte de théâtre d'un auteur peu commun, qui adapta lui-même ses textes au théâtre avant de se suicider en 1991. Ce texte visionnaire est le soliloque d'un cochon philosophe. Sa fierté à lui (le cochon), c'est d'arriver à l'abattoir au mieux de sa forme, par pur sens du devoir et par amour de l'humanité. Autant dire qu'il s'agit plutôt d'une vision désespérante et désespérée de l'humanité. Mais aussi d'un texte d'un humour noir (et rose) plus Dada que cochon, ce qui tombe bien, vu nos inclinations.

Pourquoi qualifions-nous ce cochon de rationaliste ? Parce qu'à la suite d'un voyage en Italie, plus exactement en Emilia Romagna, région ou entre parenthèse, sont produits les meilleurs jambons du monde, nous avons appris que l'architecture mussolinienne était appelée aujourd'hui l'architecture rationaliste. Un euphémisme qui nous a fait rire et nous a plu. Au point de nous approprier ce terme pour définir notre héros de cochon. Notre postulat de départ est donc de penser (en accord avec Hanna Arendt, philosophe allemande qui n'a cessé de s'interroger sur la question du totalitarisme) qu'il y a bien une banalité du mal, et que le totalitarisme ne naît jamais tout seul, mais bien plutôt de l'accumulation de nos milliers de petites lâchetés. Pour nous, le cochon de Cousse est rationaliste à cause de sa soumission aux humains. Et notre spectacle ne sera pas seulement un gentil spectacle pour enfants mais aussi une dénonciation de la bêtise, de la lâcheté et du totalitarisme.

Un émincé de stratégie pour deux jambons à faire déguster aux enfants de 10 à 100 ans, sans limite d'âge et sans modération.

Guigou Chenevier

## LE COCHON RATIONALISTE, DISTRIBUTION, DISPOSITIF ET TRAME COCHONNE



### DISTRIBUTION

Le cochon : Julien Mellano

Le porcher industriel : Emmanuel Gilot

Le fermier musicien : Guigou Chenevier

### LES PROTAGONISTES :

Un musicien-comédien (Guigou Chenevier), un comédien-adaptateur de texte (Julien Mellano), un bidouilleur sonore-comédien-fabriquant de décor (Emmanuel Gilot), un fabricant d'objets

décalés mais néanmoins scéniques (Alain Leonesi), un accompagnateur artistique (Charlot Lemoine), voilà ceux qui constituent l'équipe du Cochon Rationaliste.

Ces individus feront tout (ou presque) à eux cinq : musique, scénographie, mise en espace, fabrication du décor, des instruments et objets sonores, comédie, découpage et montage des textes, découpage des jambons, éclairage de l'enclos, nourriture du cochon etc...

### LE DISPOSITIF MUSICAL ET VISUEL :

Le dispositif constitue à la fois le décor et une partie de la matière musicale.

Il s'agit d'un système d'auges, de seaux et de tuyaux se déversant les uns dans les autres, et produisant toute une palette de bruits d'eaux (gouttes à gouttes, glougloutements, borborygmes intestinaux etc...).

Cette partie musicale est principalement contrôlée et actionnée par le "porcher industriel". L'autre partie musicale est jouée par le "fermier poète", celui qui vient du champ et fait chanter au cochon des airs d'opéra, ou des petites ritournelles accompagnées avec un ukulélé kitsch à souhait et un guide chant ridicule, ou encore un piano jouet Michelsonne.

A certains moments les deux univers musicaux se bousculent et s'entrechoquent.

### LA TRAME :

Le fil conducteur de notre cochon, c'est le texte de Raymond Cousse :

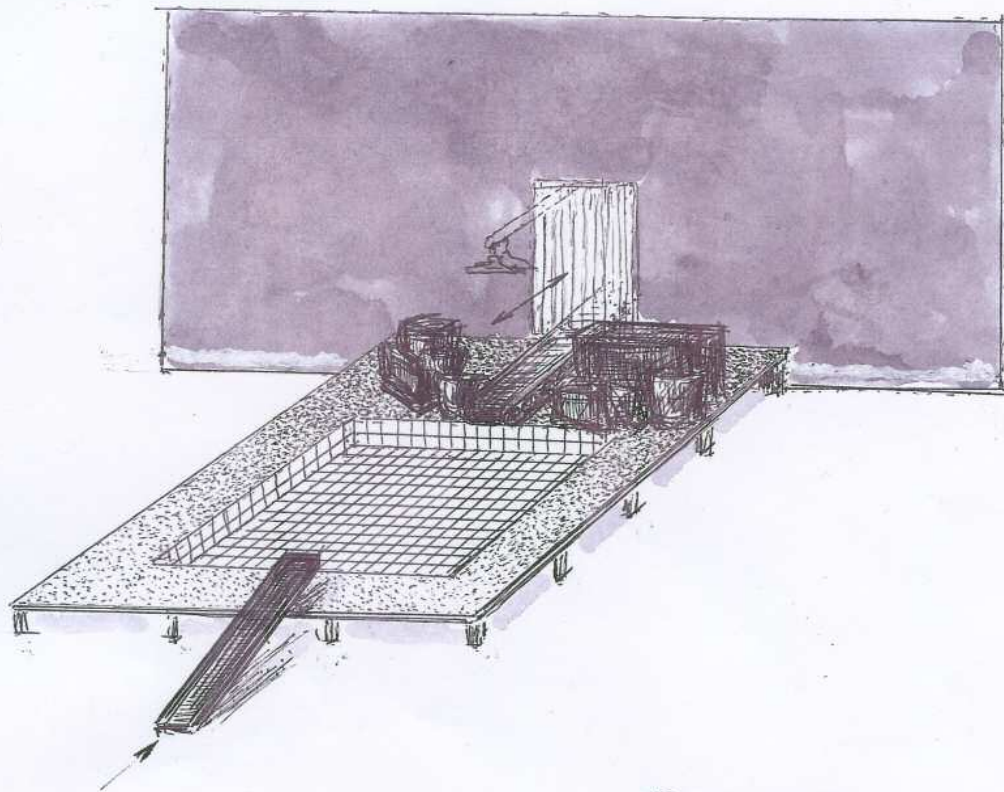
*Stratégie pour deux Jambons*. Ce texte n'est pas utilisé dans son intégralité. Toutefois, un découpage attentif et respectueux du sens a été fait pour n'en garder que l'ossature indispensable et mettre de côté les quelques bas morceaux superflus. Julien Mellano s'est emparé de ce texte émincé (pour une meilleure compréhension d'un jeune public), prenant à bras le corps son rôle de cochon. Emmanuel Gilot et Guigou Chenevier jouent musicalement l'indicible (les doutes existentiels du cochon par exemple).

D'audacieux et créatifs dispositifs sonores concoctés par Alain Léonési et Emmanuel Gilot complètent le dispositif.

Residence I. (Plan de la maison au lot 10/Apt).

(Dispositif scénique !)

rideaux devant fenêtre  
ouverture porte  
toiles roulant  
toiture roulant  
fabrique chambre  
enclos cochon  
fenêtre poche  
planche balance



"Je mets cochon à inverser ma stratégie, si nécessaire." (P.37)



## RESIDENCES DE CREATION au Vélo Théâtre, puis au Festival Marmaille

Le Cochon Rationaliste est un projet de création jeune public initié par Guigou Chenevier, en coproduction avec le Vélo Théâtre d'Apt et le Festival Marmaille à Rennes. Après avoir tourné de façon intensive en France depuis quelques années dans le réseau Jeune Public avec deux projets qui n'étaient pas initialement conçus pour le jeune public (Nanouk l'Esquimau et Musiques minuscules), Guigou Chenevier renverse aujourd'hui la proposition : il conçoit un projet jeune public pour adultes. Car au travers de l'histoire des jambons du cochon de Raymond Cousse, c'est bien entendu des humains qu'il est question.

Guigou Chenevier ne pouvait imaginer meilleurs partenaires que Julien Mellano et Emmanuel Gilot pour cette entreprise aventureuse, facétieuse et créative. Julien Mellano est un dynamiteur imaginatif connu dans tout le réseau du spectacle pour enfants en France. Avec *Mon œil*, sa petite forme théâtrale et d'objets, il marqua les esprits par son inventivité au Festival Gare Aux Oreilles 2007. Depuis, Guigou Chenevier et lui s'étaient promis de travailler un jour ensemble. Il semble que ce jour-là soit arrivé.

Emmanuel Gilot, de son côté, conçoit de plus en plus son rôle dans Inouï comme celui d'un artiste pleinement associé aux processus de création. En Avril 2010, dans *Éléments à Queues*, il a même franchi un cap, en passant sur scène pour la première fois. C'est donc tout naturellement qu'il a accepté de tenir le rôle du porcher industriel dans le spectacle.

L'équipe du cochon s'est retrouvée au Vélo Théâtre pour une première résidence de création du 18 au 23 Octobre 2010, une seconde résidence en juin 2011, puis une troisième en septembre 2011. Le Vélo Théâtre n'a pas seulement accueilli le projet dans ses murs, il s'est également impliqué artistiquement et financièrement dans la production du projet (création au Festival Marmaille à Rennes en Octobre 2011).

Charlot Lemoine, co-directeur artistique du Vélo avec Tania Castaing, est aussi le regard extérieur du cochon. Il a accompagné artistiquement le spectacle.

Ces trois résidences ont permis de mettre à l'épreuve l'émincé du texte de Raymond Cousse, ainsi que les partis pris musicaux et de scénographie.



## ELEMENTS BIOGRAPHIQUES

### Guigou Chenevier

Multi-instrumentiste, Multi-instrumentiste, il joue dans Etron Fou Leloublan de 1973 à 86. En 84, il crée Les Batteries avec Rick Brown et Charles Hayward. En 87-88, il joue avec Tom Cora, Christiane Cohade et René Lussier (Buga Up). De 84 à 88, il joue dans le groupe franco-hollandais Encore Plus Grande (avec Han Buhrs, Guy Sapin et Raymund van Santen). Il a joué dans Volapük de 93 à 2010. De 95 à 98, il mène le chantier musical "Les Figures" avec 15 musiciens du Vaucluse (1<sup>er</sup> CD produit par Inouï en 1998). Il travaille aussi pour le théâtre (Nième Compagnie, Mises en Scène, Christian Mazucchini) et le théâtre de rue (Délices Dada). En 99, il crée le duo Body Parts, avec le guitariste Nick Didkovsky. En 2001, il compose une musique sur le film *Nanouk l'esquimau* de Robert Flaherty. En 2002, il crée "Musiques Minuscules", solo minimaliste. Avec le Collectif Inouï, il compose et joue sur les films muets *The Unknown* de Tod Browning, et *Les Rapaces* de Erich von Stroheim. En 2004, avec ce même collectif, il participe à la création de Fred Giuliani "Akoustik En Sample", puis réalise "Distanze" (10 musiques sur 10 tableaux d'Enrico Lombardi). En 2005, il crée *Le Miroir et le Marteau*, télescopage entre musiciens professionnels et amateurs, et *Le Troupeau Aveugle*, un spectacle pour un comédien, un musicien et un vidéaste autour de l'œuvre éponyme de John Brunner.

En 2007 et 2008, il crée et interprète la musique de "R", avec la compagnie Balabik, et il initie le projet européen "La Musique est-elle un Art de Combat ?" avec Elio Martusciello et Richard Deutsch. En 2008, il crée une lecture musicale du *Poisson Scorpion* de Nicolas Bouvier, avec Agnès Régolo, il crée la musique du *Petit Dictionnaire À Manivelle* au Festival de Vandœuvre (une commande d'écriture du trio de percussions *Suo Tempore*) et participe à la création du Bal Inouï avec le Collectif Inouï. En 2009, il commence à réfléchir au projet "L'Art Résiste au Temps" et à un nouveau projet de théâtre musical jeune public avec Julien Mellano, Alain Leonesi, Emmanuel Gilot et Charlot Lemoine : "Le Cochon Rationaliste" (création prévue en Octobre 2011 au Festival Marmaille).

En 2010, Il joue avec le collectif Inouï dans "Que d'Espoir" d'Agnès Régolo, sur des textes d'Hanokh Levin et il commence à travailler sur le nouveau projet de ciné-concert Inouï/Arfi (3 musiciens Arfi, 2 musiciens Inouï + Ted Milton) sur le film de Medvedkine *Le Bonheur*. Création prévue en Juillet 2011 au festival d'Avignon.

Depuis 2002, Guigou Chenevier est responsable de la programmation musicale du festival de musiques inclassables "Gare Aux Oreilles".

### Emmanuel Gilot

Après avoir suivi les tournées françaises et européennes de nombreuses formations musicales : Mama Béa, Alain Bashung, l'Art Ensemble of Chicago, Daniel Humair, Que d'la Gueule, Fred Frith...

Il a participé à plusieurs créations son pour du théâtre et de la danse :

Royal De Luxe, Helter Skelter, ADDM 84, Adiam 83, CNPT...).

Il travaille la matière sonore et participe activement et artistiquement aux créations des différents projets artistiques du Collectif Inouï, et assure le suivi dans leur diffusion. Depuis de nombreuses années, il assure la régie son des festivals MIMI (13) dont Miminor en Russie en 2002 et enfin Gare Aux Oreilles dans le Vaucluse, (10<sup>ème</sup> édition en 2011)...

Depuis 2008, Emmanuel Gilot a rejoint l'équipe de programmation musicale du festival de musiques inclassables Gare Aux Oreilles.

## Julien Mellano

Julien Mellano est né le 25 juin 1976 à Ploërmel.

Durant un parcours universitaire menant à une maîtrise en Arts Plastiques avortée (à Rennes 2), il se frotte à diverses expériences graphiques, vidéos, installations, dans le cadre de concerts, d'expositions et de publications.

Il travaille ensuite pendant quatre ans au Bouffou Théâtre (Hennebont), d'abord en reprenant le spectacle "Bynocchio de Mergerac" puis en co-écrivant et en interprétant une forme destinée à la petite enfance "Vache à Plume et autres poules à pis". En 2001, il crée son premier spectacle solo "Mon Œil" et fonde la compagnie aïe aïe aïe. Deux ans plus tard il rejoint le Bob Théâtre avec qui il co-signe et interprète "Nosferatu" au côté de Denis Athimon. En 2004, sous l'étiquette aïe aïe aïe, il crée "Hippotheatron" (une adaptation du film *Freaks* de Tod Browning) et termine une série vidéo entamée lors de ses études "Les Vestiges du Futur".

Il assiste également quelques compagnies cousines pour de la mise en scène ("Mère Caillou", Cie ...avant la fin..., "L'Affaire Poucet", Cie Bakélite), puis il refait des bêtises avec ses compères du Bob Théâtre en montant "Démiurges".

En 2007, il écrit et met en scène une troisième création aïe aïe aïe, intitulée "Beastie Queen", interprétée par Charlotte Blin également co-auteur. Actuellement, il présente sa toute dernière création : une adaptation de Gargantua de Rabelais."

## Alain Leonesi

Sculpteur.

Enseignant à l'Ecole d'Art d'Avignon depuis 1993.

Dans le cadre de l'atelier "Ecriture(s) de plateau(x)/Ecole d'Art d'Avignon", participe à la création de différents projets en collaboration avec des compagnies de théâtre (Devant la parole Festival Off 2001 avec la compagnie le Théâtrographe, mise en scène/interprétation Louis Castel). Chargé de projet avec le Festival d'Avignon (Création du Spassibar (1999) et du Z'asiebar (2000) Cabaret du Festival d'Avignon, Conception du Foyer du Spectateur (2009/2010), suivi/coordination de projets avec le Festival d'Avignon). Concepteur du projet "mobilier de crise" en 1999/2001.

Atelier Intervention d'Urgence Artistique (AIUA) qui développe une stratégie de création d'installation-décor à partir de mobilier au rebus. 2001/2002 "la vie secrète des objets", résidence au Bois de l'Aune. Aix en Provence, conception avec des habitants du quartier, de l'aménagement d'un appartement dans un esprit revisité et décalé de l'art décoratif. 2002/2003 participe au projet "L'ami Ricoré" micro-conférence et intervention en milieu carcéral à partir de la conception d'un mobilier d'urgence par les détenus, sur l'invitation de Catherine Réchard.

Exposition personnelle ou collective depuis 1986. Depuis 2005 en parallèle au travail de sculpture, conçoit des fontaines, dispositif d'art action ou la mise en eau participe du projet comme dimension plastique.

Pratique du dessin sous forme de carnets, séries thématiques ou comme phase du processus de création.

## Charlot Lemoine

Un an avant de terminer avec brio ses études aux beaux-arts d'Angers, Charlot Lemoine fonde avec Jacques Templeraud le théâtre de Manarf.

C'est à cette même période que Charlot rencontre Tania Castaing, cette rencontre sera déterminante pour la suite. En effet ils vont fonder ensemble en 1981 la compagnie Vélo Théâtre. Ils proposent des spectacles basés sur l'image, pensant que l'émotion naît de la relation, fragile, que l'acteur établit avec les objets qu'il fait vivre sur scène. Un vocabulaire inédit, un nouveau mode d'expression voient le jour : le théâtre d'objets. Depuis plus de 25 ans, ils ne cessent de créer, et leurs spectacles ont été présentés en France et dans le monde entier : *Enveloppes et Déballages*, *Appel d'air* : pour lequel Charlot a reçu le prix du meilleur acteur par le Festival International des Arts de la Marionnette et du Film d'Animation "Lalka też człowiek" ! en Pologne (nov 2010), *Latitudes*, *Apocalypse*, *Le Poids de la plume*, *Y'a un lapin dans la lune*, *Première neige* (en co-réalisation avec la Cie Kopergietyry - Belgique) et *Et il me mangea...* dernière création.

Depuis ses débuts, le Vélo Théâtre trouve son équilibre dans le mouvement.

Parallèlement au travail mené à Apt, dans le Vaucluse, il est régulièrement en tournée en France et à l'étranger et la jubilation de jouer avec les objets est toujours là intacte, intense. Il poursuit son travail de création offrant son imaginaire silencieux à un public cosmopolite.

## L'auteur Raymond Cousse

Né le 20 Avril 1942 à St Germain en Laye.

D'une famille bretonne très pauvre venue chercher du travail en région parisienne.

Raymond Cousse fait beaucoup de sport et a un amour immodéré de la musique.

Il a un choc décisif en découvrant l'œuvre de Samuel Beckett et se met à écrire à 25 ans.

En 1967, il commence à rédiger *Enfantillages*, qu'il terminera en 72.

En 1969 il commence à écrire *Stratégie pour deux Jambons* qu'il crée en 1979 au Lucernaire Forum à Paris dans une mise en scène de Pierre Chabert.

Le spectacle tourne beaucoup et est traduit et joué partout en Europe.

En 1980 il crée *l'Edifice* au Lucernaire, dans sa propre mise en scène.

En 1984, il crée *Enfantillages* qu'il joue lui-même au Festival d'Avignon.

En 1986, publication de *l'Envers vaut l'endroit*.

En 1989 il crée *Le bâton de la Maréchale* à Avignon.

En 1991, publication de *La Découverte de l'Afrique* (journal d'Afrique aux Editions Le Dilettante).

Raymond Cousse se suicide le 22 Décembre 1991.



croquis Alain Leonesi



## LE COCHON RATIONALISTE – CALENDRIER DES REPRESENTATIONS

### Résidences de création et calendrier 2011 :

Du 5 au 9 septembre : résidence au Vélo Théâtre à Apt

Du 10 au 19 octobre : résidence au Théâtre de Poche à Hédé

Création dans le cadre du festival Marmaille, organisé par le Théâtre Lillico  
au Théâtre de poche, 2 rue St Louis -35 630 Hédé

Jeudi 20 octobre à 10h30 et 14h30 (scolaires)

Vendredi 21 octobre à 14h30 (scolaires) et 20h30 (tous publics)

Samedi 22 octobre à 20h30 (tous publics)

### Calendrier 2012 (en cours)



association pour la promotion et la diffusion  
des musiques inclassables

26 rue des Teinturiers - 84000 Avignon - France - Tel : 33 (0) 9 51 52 27 48

Contact : Marie Wolff - 06 68 84 58 99 - wolffmarie@free.fr